

یہ کیلئے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں تغلق حکومت کے قیام سے لے کر
ملاقات و حالات اجمال کے ساتھ قلمبند کیے گئے ہیں، اس میں سلطان غیاث الدین
روداد بھی بیان کی گئی ہے، اور اس کے اور دوسرے تغلق سلاطین کے علمی و ادبی ذوق
سیاسی، تاریخی اور تمدنی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، اسی باب میں عہد تغلق کی خود مختار
دوسرے باب میں تغلق سلاطین کے دور کے مذہبی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں
ان کے تعلقات کا خاص طور پر تذکرہ ہے، تیسرا باب تصوف پر لکھی جانے
والے تعارف و تبصرہ کے لیے خاص ہے، اس ضمن میں متحد و کبار صوفیہ خواجہ
تیمور خضر، شیخ حسن بختی، برہان الدین غریب، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی،
سرت الدین احمد بن یحییٰ منیر، ضیاء الدین نخشب، اور سید جلال الدین
غیرہ کا تذکرہ بھی قلمبند کیا ہے، اور ان کی تصنیفات اور مجموعہ ملفوظات
ہے، چوتھے باب میں فارسی کی اہم نثری تصنیفات کا تعارف کر لیا گیا ہے،
پندرہ کی شاعری کے جائزہ پر مشتمل ہے، اس میں اہم شعری مجموعوں کی
ہیں، چھٹے باب متفرقات میں مختلف عمارتوں کے کتبائے درج اشعار
عہد تغلق میں فارسی زبان و ادب کی نمایاں اور اہم خدمات کا مرقع ہے، لایق
اکابر صوفیہ، ممتاز نثر نگاروں اور مشہور شعراء کے حالات و کمالات کا مختصر
اہم مصنفات، مکتب پر تبصرہ کر کے ان کی قدر و قیمت اور اہمیت بھی دکھائی
عام علمی، تعلیمی اور سیاسی و تمدنی حالات کے علاوہ گونا گوں قسم کے مفید معلومات
بہ مصنف کی تلاش و محنت اور فارسی زبان و ادب سے وابستگی اور شغف کی گواہی ہے

جلد ۱۳۶ ماہ ربیع الاول ربیع الآخر ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۵ء عدد ۶

مضامین

۴۰۲ - ۴۰۴

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۴۰۵ - ۴۲۲

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

اسلامی علوم و فنون اور تشریقین پر پ

۴۲۳ - ۴۳۶

سید صباح الدین عبدالرحمن

حیات امام مالک

۴۳۷ - ۴۵۰

پروفیسر گلن ناتھ آزاد، جموں کشمیر

روداد اقبال

۴۵۱ - ۴۵۸

جناب حکیم الطان احمد عظمیٰ علیگ

اہل عہد مغلیہ میں طب کا فروغ

ہمدرد نگر، نئی دہلی

ادبیات

۴۶۱

جناب چندر پرکاش جیم سر، بجنوری، الہ آباد

غزل

۴۶۲

جناب وارث ریاضی، مغربی چپارن، بہار

”

۴۶۳ - ۴۸۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

نوٹ: یہ معارف کا نر سالانہ اور ڈرافٹ یا چیک واپس لینے کی کاپی کے نام سے

”منہج“

روانہ فرمائیں۔

شذرات

و اگر پٹنہ میں تحفظ شریعت کے پُر امن جلوس پر نہایت بے رحمانہ فائرنگ کا گئی جس سے بہت سارے لوگ زخمی ہوئے۔
رض میں مسلم پرسنل لا کے سلسلہ میں جلسے جلوس اور مظاہرے ہو رہے ہیں، اس سے اس بارے میں مسلمانوں کی
بے نازک احساس، ملی بیداری اور دینی حریت کا پتہ چلتا ہے، یہ بھی بہت خوش آئند پہلو ہے کہ اس سلسلہ
ایک ہی جلسہ میں ان کے مختلف انجیال افراد دوش بدوش شرکت کرتے ہیں، اور ایک ہی پلیٹ نام
عتوں کے نمائندے خطاب کرتے ہیں۔

گاندھی نے ۳۲ دسمبر کوئی دہلی میں آل انڈیا مومن کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ "ان کی حکومت کی ایسے
جیس ہے جو کسی مذہبی گروہ کے پرسنل لا سے ٹکراتا ہو، موجودہ قوانین کی تیاری اس احتیاط کے ساتھ کی
لے پرسنل لا کی خلاف ورزی نہ ہو" وزیر اعظم نے اپنی حقیقت پسندی کی بنا پر ہندوستانی سماج کو مختلف کمیونٹیوں
ایا، اور کہا کہ ان تمام اکائیوں کی اپنی بنیادی خصوصیات کا احترام کیا جانا چاہیے، مسلمانوں کی جانب سے
مقدم کیا جا رہا ہے، آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے صدر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے وزیر اعظم کی اس
بیانہ، اور اس کی مجلس عاملہ نے بھی اسے حکومت کے اب تک کے تمام بیانات سے بہتر اور واضح بتایا ہے۔

وزیر اعظم کے اس حوصلہ افزا بیان سے مسلمانوں کی بے چینی اور بے اطمینانی میں کمی ہوئی ہے، اور حکومت کے
و جہات ظاہر کیے جا رہے تھے، وہ بھی ایک حد تک رفع ہوئے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں مسلمانوں کو
اجب ایسی کامروائی عمل میں لائی جائے جس سے آئندہ اس قسم کے عدالتی فیصلہ کا کوئی امکان ہی باقی
یہی ہے کہ حکومت کسی پس و پیش کے بغیر جلد انجیل سی آر پی سی کی دفعہ ۱۲۵ اور دستور ہند کے دہنا
میں کمی کرنے یا مسلمانوں کو اس سے مستثنیٰ قرار دے دے، تاکہ اس طرح کے خدشات کا ہمیشہ کے لیے
سارے لوگ بھائی بھائی کے ممبر سربانات والا نے ایک ترمیمی مسودہ قانون بھی پیش کیا ہے
لیکن اب یہ بحث ۲۰ دسمبر تک کے لیے ملتوی کر دی گئی ہے۔

وزیر اعظم کو دونوں ایوانوں میں بھاری اکثریت حاصل ہے، مگر اس کے باوجود انھوں نے صحت مند جمہوری روایت
قائم کی ہے کہ وہ اہم قومی و بین الاقوامی معاملات پر اپوزیشن پارٹیوں سے بھی رائے و مشورہ کرتے ہیں، ان کی نیک نیتی
سے یہ خواہش ہوتی ہے کہ اہم امور و مسائل میں حکومت اور اپوزیشن پارٹیوں کے درمیان اتفاق رائے ہو جائے چنانچہ
اس معاملہ میں بھی انھوں نے مخالف پارٹیوں کو اعتماد میں لینے کے لیے جب ان سے مشورہ کیا تو توقع کے مطابق بھاری
جنتا پارٹی اور دونوں کیونسل پارٹیوں نے سخت مزاحمت کی، اور شکر کہ سول کوڈ کو ملک کے تمام فرقوں کے لیے ضروری
زار دیا، اور تعزیرات ہند کی دفعہ ۱۲۵ میں ترمیم کی شدید مخالفت کی۔

در اصل اس معاملہ میں وزیر اعظم کو مخالف پارٹیوں سے رائے و مشورہ لینے کی ضرورت ہی نہیں ہے، یہ تو مسلمانوں
کا داخلی معاملہ ہے، اس لیے اس میں تمام تر ان ہی کے احساسات و جذبات کو مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے، ہمارے ایک
سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر جلگن ناتھ سرانے ایک پریس کانفرنس میں کہا ہے کہ مسلم پرسنل لا قطعی طور پر مسلمانوں کا داخلی معاملہ ہے
اس میں غور تو ان کے تحفظ کا خاص خیال رکھا گیا ہے، لہذا یہ ضروری ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی بھی اقدام اور فیصلہ جو مسلمانوں ہی
پر پھوٹ دیا جائے اور جو رائے مسلمانوں کی ہو اس پر عمل کیا جائے، اور اس میں کسی دوسرے کو مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ مسلمانوں کا داخلی ہی نہیں ایک مذہبی معاملہ بھی ہے، اس لیے اگر مسلمان بھی اس میں کسی قسم کی
ترمیم کے خواہشمند ہوں جب بھی کوئی ترمیم نہیں ہو سکتی، کیونکہ کتاب و سنت سے ثابت شدہ احکام میں کسی ترمیم و تغیر کا
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ہمیں وزیر اعظم سے ان کے اخلاص اور نیک نیتی کی بنا پر یہی توقع ہے کہ وہ اس معاملہ میں کسی
لیٹ و لٹل کا شکار ہونے کے بجائے سراسر حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کریں گے، مخالف پارٹیوں کو بھی چاہیے کہ وہ اس
معاملہ کی نزاکت و شدت کو محسوس کریں اور مسلمانوں کے جذبات کو برادر کرنے اور ان کے مذہبی معاملات میں دخل
دہن و مداخلت سے باز رہیں، ملک کے اتحاد و سالمیت کو برقرار رکھنے کے لیے بھی ضروری ہے کہ مسلم پرسنل لا کے تحفظ کی مناسب
بمقتول ضمانت دی جائے، اور اس معاملہ میں مسلمانوں کے جذبات کو کسی حال میں بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔

حضرت مولانا شاہ ہدایت علی بے پور (راجستھان) کے ایک عالم ربانی اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے صاحب کمال

کی ذات سے مدقوں رشدد ہدایت کا بیخراخ روشن رہا، اور اس علاقہ کے لوگوں کو غرائض پہنچا،
ت بھی یادگار چھوڑی ہیں، جن میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے کتبیات کا اردو ترجمہ ”درالمنانی“
کے بعد ان کے سعادت مند پوتے مولانا محمد عبد الرحیم صاحب ان کے تمام کاموں کی تکمیل میں
بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زمانہ کے حالات و مسائل اور وقت کے تقاضوں سے بھی باخبر
میں دینی تعلیم کے ساتھ سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم کو بھی فروغ دینے کے لیے انھوں نے جامعہ
کا جس کا سنگ بنیاد ۱۹۶۶ء کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے دست مبارک سے
نویس بعد پھر ان ہی کی صدارت میں ۸ دسمبر کو جامعہ کے جشن افتتاح کی شاندار تقریب ہوئی،
سے حصوں کے اصحاب علم کے علاوہ جناب اسے۔ یو۔ شیخ، ریٹائرڈ آئی۔ اے۔ ایس، ایچی کج پور
لڑی وزیر مٹر نول کشور شرما، راجستھان ہائی کورٹ کے ڈیوٹج معاجان بھی شریک ہوئے اور
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے علم تعلیم کے موضوع پر بڑی پرمغز اور موثر تقریر فرمائی۔
میں سیرت کا ایک جلسہ ہوا جس میں مولانا سید محمد رابع ندوی، مولانا سید محمد سلمان حسینی ندوی،
مفتی احمد حسن خاں صاحب (سجے پور) کی تقریریں ہوئیں، دوسرے دن ۹ دسمبر کو مولانا مفتی
چیمین اتروپ دیش اور واکاڈمی کی صدارت میں مقالات کا جلسہ ہوا جس میں راقم الحروف، مولانا
العلماء جناب منظور احمد (جامعہ ملیہ اسلامیہ) جناب سید حامد سابق و ایس چانسلر مسلم یونیورسٹی،
ن پڑھے اور جناب سید محمد ہاشم و ایس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے تقریر کی، یہ پروگرام بھی بہت کامیاب
شام مولانا شاہ عبد الرحیم صاحب کی تقریر و دعا پر ہوا، وہ بڑے خاموش مگر نہایت علمی اور نخلص
ہرے آٹھ کیلومیٹر کے فاصلہ پر دام گڑھ روڈ کے دونوں جانب جامعہ الہدایہ کے لیے تقریباً ۲۰۰
ن پرین بلندنگ اور ہوٹل کی تعمیر مکمل ہو چکی ہے لیکن ابھی بہت سارے منصوبے زیر تکمیل ہیں، جو
یم صاحب اور ان کے رفقاء کی سرگرمی، اخلاص اور ایثار کی بدولت ضرور پایہ تکمیل کو پہنچیں گے۔

مقالات

اسلامی علوم و فنون اور مستشرقین یورپ

ڈ۔ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

یہ مضمون تقریباً پون صدی پہلے علامہ شبلی کی زندگی میں لکھا گیا تھا، اور اپریل ۱۹۱۱ء
کے اندوہ میں چھپا تھا، اس موقع پر پھر اس کی اشاعت مناسب ہوگی۔ (معارف)

اس وقت یورپ اس قدر متحکم دنیا پر چھایا ہوا ہے کہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں
یورپ نے مسلمانوں کے سامنے ڈانٹے ملز نہ کیا تھا تو اپنی زبان میں اسلامی علوم و فنون کے ترجمے کیے
تھے، تو لوگوں کو تعجب ہوتا ہے، بلکہ اس کو مبہم سمجھتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یورپ کو ابتدائی
مسلمانوں سے علمی تعلقات پیدا ہو گئے تھے، انھیں ہدی عیسوی میں جب کہ تمام یورپ جہالت و تعصب،
توہمات اور خرافات کا مرکز بنا ہوا تھا مسلمانوں کی علمی و تمدنی ترقی کا غنڈانہ شباب تھا، ہندو میں حکماء
فلاسفہ، شاعر، سکھ سب کے علمی ترقی میں مصروف تھے، ہارون رشید کا قصر خلافت علوم و فنون کی
اکاڈمی بنا ہوا تھا، اس ترقی کی شہرت کی بنا پر اکثر سلاطین وقت ہارون رشید سے دوستانہ تعلقات
پیدا کرنا چاہتے تھے، انہی میں ایک شارلیمان بھی تھا، یہ اگرچہ اپنی ملکی دوست کے لحاظ سے بڑے چاہ
و جلال کا بادشاہ تھا، پھر بھی علمی و تمدنی حیثیت سے اس کو یورپ اور اسلامی ملکوں میں زمین آسمان کا
فرق نظر آتا تھا، یورپ میں اس وقت صرف مذہبی تعلیم جاری تھی اور وہ بھی صرف گرجوں تک محدود
تھی، اس تعلیم کے ذریعہ خرافات، اودام کی تلقین کی جاتی تھی، شارلیمان پہلا شخص ہے جس نے اس
دماغی تنزل کو محسوس کیا، اور خلیفہ اسلام ہارون رشید کی تقلید میں اپنے دربار میں علماء حکماء اور

میں کوہن سب سے زیادہ نامور ہے، یہ شاعر بھی تھا، اور عالم بھی، اس نے خود عربوں سے جھڑپوں نے عرب علماء سے تعلیم حاصل کی تھی، اسلامی علوم و فنون پڑھے تھے، انوں کا بہت بڑا نام تھا، اس کے ذریعہ یورپ میں علمی دور شروع ہوا۔

اگرچہ اس سے بہت پہلے مسلمانوں کا علمی و تمدنی اثر قائم ہو چکا تھا، مسلمان پہلی ہی میں اقامت گزریں ہو گئے تھے، انھوں نے پورے یورپ میں آزادی و حریت کی روح پیدا کی، اس کی سخت گیریاں بھی قائم تھیں، اس لیے وہاں کوئی آزادانہ صدا بلند نہیں ہو سکتی تھی، روشن خیال علماء کی مدد سے تمام گرجوں میں مذہبی علوم کے ساتھ موسیقی، ہندسہ کی کتبیں داخل نصاب کیں، لیکن شاریمان کے بعد اس کی علمی اصلاحات کا نامہ جابرانہ حکومت پھر قائم ہو گئی اور وہ ان اصلاحات کو گوارا نہیں کر سکتا تھا، شاریمان کے تے میں جب اپنے دادا شاریمان کے نقش قدم پر چلنا چاہا، ایک انگریز عالم سے جو عربی، یونانی اور فلسفہ کا بڑا ماہر تھا، مسلمانوں کے علوم و فنون کا اپنی زبان میں ترجمہ کرنے کی خواہش کی، گو سچ گیا، اور کلیسا نے اس پر کفر کا فتویٰ لگایا، تاہم ان رکاوٹوں کے باوجود آزادی پائی گئی، اور جب اندلس میں مسلمانوں نے اپنے عظیم الشان مدارس قائم کیے اور ان کا کعبہ امید بن گیا، تو اس کا اثر یورپ پر پڑے بغیر نہیں رہا، چنانچہ بہت سے کے ان مدرسوں میں علوم و فنون حاصل کیے جن میں ایک جرہٹ بھی تھا، جنوں پہ ہو گیا تھا، اس نے اسلامی علوم و فنون کے تراجم کو اس قدر درست دی کہ سہی، لیکن خود یہاں کے لوگوں نے اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کے لیے کوئی مدرسہ نہیں بنایا، تاہم ان کے قیام کرنے کی کوشش کی، تو کامیاب نہیں ہوا، فریڈرک ثانی پہلا یورپ میں اسلامی علوم و فنون کے مدارس قائم کیے، فریڈرک ثانی ۱۸۰۶ء

میں پیدا ہوا، اور بصرہ میں تعلیم و تربیت پائی، بصرہ اس وقت عرب حکماء سے بھرا ہوا تھا، اس بناؤ اس کو ابتدا ہی سے بے تنصیبی کے ساتھ علمی ذوق کو ترقی دینے کا موقع ملا، اس کی بے تنصیبی کا اظہار اس کے علمی کارناموں ہی سے نہیں ہوتا، بلکہ اس کی ذاتی زندگی بھی اس کا بہترین مظہر تھی، چنانچہ اس کے باڈی نگار ڈمسلمان ہوتے تھے، اس نے جو قلعے اور عمارتیں تعمیر کرائی تھیں، ان میں اندلس کی عمارتوں کی طرح عربی طرز تعمیر کا خاص لحاظ رکھا گیا تھا، پھر خوش قسمتی سے بے تنصیبی سے کام لینے کے لیے زمانہ نے پہلے ہی سے اس کے لیے راستہ صاف کر دیا تھا، چنانچہ جب مسلمانوں نے اندلس کو فتح کیا اور فرانس میں داخل ہوئے تو آزاد خیالی اور لٹریچر نے فرانس پر بھی بہت نمایاں اثر ڈالا، بالخصوص شاعری پر اس کا خاص اثر پڑا، فرانس کے شعرا پہلے جو اشعار کہتے تھے، ان میں قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی تھی، لیکن عرب شعرا کی تقلید اور تتبع میں وہ بھی قافیہ کی پابندی کرنے لگے، خود عربی اشعار اور رجبہاں کے لوگوں کی زبانوں پر اس قدر چڑھ گئے کہ وہاں کے فقراء عربی اشعار پڑھ پڑھ کر بھیک مانگتے تھے، صلیبی لڑائیوں نے بھی مسلمانوں کے شاندار تمدن و تہذیب کا جو نمونہ یورپ کے سامنے پیش کیا تھا، اس نے بھی اچھا خاصا اثر ڈالا، اور یورپ کے لوگ اس سے متاثر ہوئے۔

جب اندلس میں مسلمانوں کی سلطنت کا خاتمہ ہوا، اور ان کے بڑے بڑے شہر عیسائیوں کے قبضہ میں آ گئے، تو مسلمان وہاں سے نکل کر جنوبی فرانس میں پھیل گئے، مسلمانوں کے اس انتقال مکانی سے مونبیلیہ یونیورسٹی پر خاص اثر پڑا، اہل یورپ نے مونبیلیہ میں ایک طبی مدرسہ کی بنیاد ڈالی تھی، جب ان کو اندلس کے عرب علماء سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا، تو یہ مدرسہ مذہبی اور علمی آزادی فکر کے لحاظ سے تمام یورپ کی دماغی ترقی کا مرکز بن گیا،

سسلی کو بھی جب مسلمانوں نے فتح کیا تو اس پر بھی ان کے تمدن کا رنگ چڑھ گیا، سسلی چونکہ وسط یورپ میں واقع تھا، اس بنا پر یورپ کی مختلف قومیں اسی رنگ میں رنگ گئیں، نورمانیوں نے

ماں کے تمدن میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا ہوا، بلکہ اس زمانہ میں مسلمان علی
ست کے میدان میں بھی آگئے، خصوصاً فوجی اور انتظامی معاملات میں ان پر
نگلی جہاز تو بالکل ان کے ہاتھ میں تھے، ان کے اثر سے جہاز سے متعلق بہت
یورپ کی زبانوں میں آگئے، جواب تک موجود ہیں، مثلاً امیرال یورپ کی
ول لفظ ہے، حالانکہ یہ لفظ امیر البحر کی بگڑی ہوئی شکل ہے، بہر حال
دہات تک میں عربی تمدن کا اثر نمایاں تھا، خصوصاً اس کے دو شہر برم
کا مرکز تھے۔

اب سے فریڈرک ثانی کو فائدہ اٹھانے کا خوب موقع ملا، چنانچہ اس نے
بنیاد ڈالی ان میں پہلا مدرسہ نابولی کا ہے، فریڈرک لے اس میں وہاں
عرب پروفیسر بھی مقرر کیے، کتب خانوں سے بھی اس کو مسلمانوں سے دوستی
پہ اس نے مصر، اندلس، شام اور گرجوں کے تمام کتب خانوں کو ملا کر
مانہ قائم کیا، نابولی بحر متوسط کے وسط میں تھا، اس بنا پر پورے براعظم
جو انب سے نہایت کثرت سے طالب العلم آتے تھے، اور تعلیم حاصل کرتے
جاتی تھی، سالرن کاڈیکل کالج بہت وسیع اور بلند تھا، اس کے مقابلہ
وقت نہیں رکھتا تھا، سالرن کے اس کالج کو سب سے پہلے آٹھویں صدی
رنے قائم کیا تھا، لیکن اس کی اصلی ترقی فریڈرک ثانی کے عہد میں ہوئی،
مرد جزبانوں مثلاً لاطینی، یونانی، جرمن، عربی، عبرانی میں تعلیم دی جاتی
تھی تعلیم سے محروم نہ رہے، تعلیم کا طرز یہ تھا، کہ تمام علوم و فنون پر لکھ دیے جاتے
ہوتی تھی، چونکہ عیسائی مردہ آدمیوں کے جسموں کو چھونا ناجائز سمجھتے تھے،

اس لئے اس قسم کے تجربات بجائے انسانی جسموں کے ہندروں کے جسموں پر کیے جاتے تھے، جو تمام
جانوروں میں انسانوں سے سب سے زیادہ مشابہ ہیں، لیکن کبھی کبھی پوشیدہ طور پر انسان کے جسم کی
بھی تشریح کی جاتی تھی، داخلہ کے لیے کسی خاص مذہب کی قید نہ تھی، ہر مذہب کے اساتذہ بھی اس
کئے جاتے تھے، اور ہر مذہب کے طلبہ بھی اس میں داخلہ لے سکتے تھے۔

اس ڈیکل کالج میں خاص طور سے ہر مرض کے اسپتال بھی تیار کیے جاتے تھے بعض صرف
اکھ کے امراض کا علاج کرتے تھے بعضوں کو مثلاً کے امراض میں کمال ہوتا تھا بعض صرف بناتا
کے خواص کی واقفیت رکھتے تھے، ان کے تمام تجربات ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیے گئے
ہیں، جن کا نام جیم سنیشس ہے، محققین کا بیان ہے کہ یہ کتاب اسحاق بن سلیمان کے تجربات سے
ماخوذ ہے، جو قریب کا مشہور حکیم تھا، اس کتاب میں امراض کی تشخیص، اعضاء انسانی کی تشریح،
اصول حفظان صحت کو اکب کا تعلق صحت و مرض کے ساتھ غرض اس قسم کے مفید مباحث درج
ہیں، اس مدرسہ نے اس قدر ترقی کی کہ خود حکومت نے عطاردن کی نگرانی اپنے ذمہ لے لی، کہ
وہ عطاردی کے ساتھ طلباء بت نہ کرنے پائیں، جس سے خاص اطباء کے حقوق میں دست اندازی
ہوتی تھی، اس مدرسہ کی سرپرستی میں متعدد شفا خانے قائم تھے، جن پر بڑی بڑی جائدادیں وقف
تھیں، ان میں پہلا شفا خانہ خاص ان اصولوں کے مطابق قائم کیا گیا تھا، جو اندلس میں خلفاء
بنی امیہ کے شفا خانوں کا سنگ بنیاد تھے، لیکن یورپ کو ان مدارس کے علاوہ مسلمانوں کی
تصنیفات کے تراجم سے بہت زیادہ فائدہ پہنچا، یورپ میں تراجم کا ذوق سب سے پہلے جرمنی نے پیدا
کیا، اور پھیلا یا، جو ۱۵۹۹ء میں عیسائیوں کا سب سے بڑا پوپ گذرا ہے، اور جو باپا سلوٹزانی
کے نام سے مشہور ہے، اس نے تراجم کی اشاعت میں ایسی سرگرمی دکھائی، کہ اہل یورپ نے اس پر یہ
تہمت لگائی کہ اس نے اپنی روح شیطانوں کے ہاتھ بیچ ڈالی ہے، اس کے بعد ہر مان مقنع قسطنطنیہ

یورپی، اذلا و باطی، یوحنا بیسی کو نڈیسی لفظی ہرمان الدلانی، قرس طلیطلی، کریونی، سکاٹ، فراغوت غرض کہ نہایت کثرت سے مترجمین پیدا ہو گئے، ان مترجمین انیسویں، اور انگریزی بھی تھے لیکن عربی تصنیفات کا ترجمہ عموماً لیٹن زبان میں چین نے جن کتابوں کے ترجمے کیے، ان کی تعداد تقریباً ۳۰ تک پہنچی ہے،

ذیل ہے،

تعداد

۹۰

۶۰

۹۰

۴۰

وق روز بروز بڑھتا گیا، پہلے تک کہ ۱۳۱۱ء میں لارڈ بشپ ریمونڈ کی نے میں تراجم کا ایک خاص محکمہ قائم ہوا جس کے ذریعہ یورپ میں تراجم کی نہایت ترقی ہوئی، ڈاکٹر لوکاٹک نے اپنی کتاب تاریخ علم طب عربی میں لکھا ہے کہ طب کی کتابوں کا ترجمہ لیٹن زبان میں کیا گیا، پندرہویں صدی تک یورپ میں نہایت نہیں ہوئی، اس کی تمام دماغی ترقیوں کا دار و مدار انہی تراجم پر رہا، ڈاکٹر کہ یورپ میں چھ سو برس تک انہی تراجم کے ذریعہ سے تعلیم ہوتی رہی، بالخصوص تصنیفات اٹھارہویں صدی تک مغربیہ کی یونیورسٹی میں پڑھائی جاتی تھیں، جن کتابوں کا ترجمہ یورپ میں کیا گیا، ان کی دو قسمیں ہیں،

۱۔ کتابیں ہیں جن کو خود اہل عرب نے یونانی زبان سے ترجمہ کیا تھا، یورپ میں

اگرچہ ان کتابوں کا ترجمہ عربی تراجم کے ذریعہ ہوا، لیکن یہ کتابیں اصل مصنفین کی طرف منسوب کر دی گئیں، یہ کتابیں زیادہ تر ارسطو، افلاطون، بقراط، جالینوس، اقلیدس، ارشمیدس کی تصنیفات تھیں، دوسری وہ کتابیں ہیں جن کو ان علوم میں مہارت حاصل کرنے کے بعد خود علماء اسلام نے تصنیف کیا تھا، ہم اس موقع پر ان مصنفین کی ایک فہرست درج کرتے ہیں جن کی تصنیفات کا ترجمہ یورپ کی زبانوں میں کیا گیا۔

شمار	نام مصنف	کیفیت
۱	ابو الحسن فہرلی	اس کی تمام تصنیفات علم الفلک میں تھیں، اس کی کتاب اوائل و اواخر کے بعض اجزاء کا ترجمہ مورخ سید یونس نے کیا، اور ۱۳۳۱ء میں شائع ہوا۔
۲	ابو الوفا جوزجانی بتانی	یہ بہت بڑا ہیئت داں تھا، سید یونس نے اس کی تمام تصنیفات کا ترجمہ کیا، اور یہ تمام ترجمے ۱۳۳۱ء میں پیرس سے شائع ہوئے۔
۳	یعقوب کندی	اس کی ایک طبی تصنیف کا لیٹن زبان میں ترجمہ ہوا، اور ۱۵۳۱ء اور ۱۶۰۳ء کے درمیان متعدد بار شائع ہوا۔
۴	موسیٰ خوارزمی	اس نے جبر و مقابلہ میں ایک رسالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ علامہ روزن نے ۱۸۳۱ء میں انگریزی زبان میں کیا، اس سے پہلے بارہویں صدی

علامہ رودولف دی بردمانے اس کا ترجمہ لٹن
میں کیا تھا۔

اس نے علم الفلک میں ایک کتاب لکھی تھی جس کے
لیٹن میں تین ترجمے کیے گئے، ایک ترجمہ یوحنا
اشبیلی نے بارہویں صدی میں کیا تھا، جو ۱۲۹۳ء
میں فراری سے شائع ہوا، اور اخیر میں ۱۶۹۹ء
میں بھی چھاپا گیا۔

اس کی کتابوں کا عبرانی زبان میں ترجمہ ہو لیکن
ان کی اشاعت نہیں ہوئی۔

وہ طب، فلسفہ، ہیئت، تمام فنون کا جامع
تھا، اس کی اکثر طبی تصنیفات کا لیٹن میں ترجمہ
ہوا، اور ۱۵۵۲ء میں یہ تراجم مختلف عنوانات پر
شائع کیے گئے،

قانون اس کی مشہور تصنیف ہے، لاطینی
زبان میں یہ کتاب ترجمہ ہو کر بار بار چھپی، اسکی
پہلی اشاعت مقام بندقیہ سے ۱۳۸۴ء میں
ہوئی تھی، ابن سینا کی تصنیفات کی شرحیں تو
اٹھارہویں صدی کے آخر تک شائع ہوتی رہی

قسطین افریقی

۹

یہ دو شخص جو جس نے ملی میں عربی طب کو رائج کیا، اس اپنی تمام
کتابیں لیٹن زبان میں لکھی تھیں جبکہ اکثر عربی تھی، یہ کتابیں
۱۵۳۶ء میں مقام بال سے شائع ہوئیں۔

کیمسری کا بہت بڑا عالم تھا، پیرس کے پبلک
کتب خانہ میں لیٹن زبان میں اس کی کچھ کتابیں
موجود ہیں، اس کی اکثر کتابوں کی اشاعت ہوئی،
سب سے پہلے اس کی کتابیں ۱۴۹۰ء میں چھاپی
گئیں، اس کے بعد ۱۶۱۲ء میں لیٹن سے فرینچ میں انکا
ترجمہ ہوا، اسکی کتابوں کے انگریزی میں ترجمے ہوئے،
اور ۱۶۶۸ء میں ان کی اشاعت ہوئی،

یہ دوسرا شخص ہے، اشبیلیہ میں رہتا تھا، ہیئت میں
اس نے ایک مفید کتاب لکھی تھی جس کا لیٹن میں ترجمہ
اس نے طب میں پچاس اجزاء میں ایک کتاب لکھی
جس کا نام مالکی تھا، لیٹن میں اس کا ترجمہ ہوا اور
مقام ونس سے ۱۴۹۲ء میں شائع ہوا،

یہ ریاضی کا بہت بڑا عالم تھا، اس کی کتابوں کا
لیٹن میں ترجمہ ہو کر ۱۵۸۱ء میں شائع ہوا،
اس نے ہندسہ میں ایک کتاب لکھی تھی، سید یونے اس

جابر بن حیاں

۱۰

جابر فلکی

۱۱

عباس

۱۲

حسن بن البیہم

۱۳

صنف	کیفیت	شمار	مصنف	کیفیت
	کا خلاصہ شائع کیا۔			ہیں شائع ہوا۔
	علم النبات کا ماہر تھا، اس نے فن زراعت پر ایک کتاب لکھی تھی موسیو کلیان مولیہ نے فریچ میں اس کا ترجمہ کر دیا اور ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا۔	۱۹	محقق طلوسی	اس نے ایک زیچ مرتب کی تھی، اس کا خلاصہ لیٹن زبان میں ۱۸۴۳ء میں شائع ہوا، اور ۱۸۵۲ء میں بھی چھاپا گیا۔
	ابنیت جغرافیہ تاریخ طبیعی کا عالم تھا، اس کی کتاب عجائب المخلوقات کا فریچ میں ترجمہ ہوا، اور ۱۸۰۵ء میں پیرس سے شائع ہوا، حال میں اس کے مہیت کے ایک رسالہ کا جرمن زبان میں ترجمہ ہوا ہے۔	۲۰	الغ بیگ	یہ تیمور لنگ کا پوتا اور ریاضی کا بہت بڑا عالم تھا، اس نے ایک زیچ مرتب کی تھی، جو ادبی کے مہم سے مشہور ہے لیٹن میں اس کا ترجمہ ہوا، اور ۱۶۶۵ء میں اسکسفورڈ سے اور ۱۸۳۳ء میں پیرس سے اس کی اشاعت ہوئی،
	کیا، اور ۱۸۳۷ء میں پیرس سے شائع ہوا۔	۲۱	زکریا رازی	طیب اور بہت بڑا مصنف تھا، اس کی تصنیفات کی تعداد ۲۶۶ تک پہنچی ہے اس کی اہم کتابوں کا لیٹن میں ترجمہ ہوا، اور ۱۸۳۷ء میں ان کی اشاعت ہوئی، چچیک کے متعلق اس کا ایک رسالہ تھا، جو ۱۸۴۵ء و ۱۸۶۶ء میں لیٹن زبان میں چھاپا گیا، آج تک علم کیمیا میں اس کی تین کتابوں کے ترجمے مندرجہ ہیں۔
	یہ مہیت داں تھا، زیچ عالمی جو مہیت میں بے تصنیف ہے، اس کی تالیف ہے، علامہ کوسان دوہ سوال نے اس کے بعض اجزاء کا ترجمہ کیا اور ۱۸۰۴ء میں پیرس سے شائع ہوا۔	۲۲	ثابت بن قرہ	یہ پہلا شخص ہے کہ جس نے حیر و مقابلہ اور ہندسہ میں

سی

طراز اندلی

مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق
شمار	کتاب	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق
۲۳	الترباق	زکریا رازی	نامعلوم	۴۱	الکلیات	ابن رشد	ارمنکو
۲۴	الجدری والحصیہ	ابن سینا	کریونی	۴۲	شرح الہذہ ابن سینا	ابن رشد	ارمنکو
۲۵	القانون	ابن سینا	کریونی	۴۳	الادویۃ المفردہ	ابن سینا	مان
۲۶	تذہ الانسان	ابن سینا	کریونی	۴۴	الترباق	ابن رشد	ارمنکو
۲۷	الاجزہ فی الطب	ابن سینا	کریونی	۴۵	السموم	ابن رشد	ارمنکو
۲۸	شرحہا	ابن سینا	کریونی	۴۶	شرح السامۃ العالم	ابن رشد	ارمنکو
۲۹	الشراب	ابن سینا	کریونی	۴۷	شرح النفس	ابن رشد	ارمنکو
۳۰	النفس الثبیلی	ابن سینا	کریونی	۴۸	التقویٰ الطبیعیہ	ابن رشد	ارمنکو
۳۱	ما بعد الطبیعیہ	ابن سینا	کریونی	۴۹	الرحم	ابن رشد	ارمنکو
۳۲	الطبیعیات	ابن سینا	کریونی	۵۰	الحجسٹ	ابن رشد	ارمنکو
۳۳	اسماء العالم	ابن سینا	کریونی	۵۱	الاوران	ابن رشد	ارمنکو
۳۴	مختصر الحیوان	ابن سینا	کریونی	۵۲	ترکیب الدوائر	ابن رشد	ارمنکو
۳۵	التعریفات	ابن سینا	کریونی	۵۳	التصور	ابن رشد	ارمنکو
۳۶	الکیمیاء	ابن سینا	کریونی	۵۴	السیارات	ابن رشد	ارمنکو
۳۷	الحجرات الفسفی	ابن سینا	کریونی	۵۵	الثوابت	ابن رشد	ارمنکو
۳۸	الحدود	ابن سینا	کریونی	۵۶	التقارب والتباعد	ابن رشد	ارمنکو
۳۹	المنطق	ابن سینا	کریونی	۵۷	الدائرة المشتملہ	ابن رشد	ارمنکو
۴۰	الفلسفۃ الادوی	ابن سینا	کریونی	۵۸	التناسب	ابن رشد	ارمنکو

تطبیق وی، سید یونس اس کی تصنیفات کا خلاصہ شائع کیا ہے۔

کی صراحت کے ساتھ ہم ان تمام تصنیفات کی ایک مفصل فہرست درج کرتے ہیں۔

کی زبانوں میں ہوا، یہ فہرست اگرچہ جامع اور مکمل نہیں ہے، تاہم اس سے اس کے یورپ کس قدر مسلمانوں کا گران باراجان ہے۔

ب	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق
شمار	کتاب	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق	مستشرق
۱۲	العلوم	فاریابی	کریونی	۱۳	العقل والمقول	ابن رشد	ارمنکو
۱۴	الکیمیاء	ابن رشد	ارمنکو	۱۵	الحادی	زکریا رازی	فراغون
۱۶	المنصور	ابن رشد	ارمنکو	۱۷	المنصور	ابن رشد	ارمنکو
۱۸	الانقسام	ابن رشد	ارمنکو	۱۹	المدخل فی الطب	کریونی	۲۰
۲۰	الاغذیہ	ابن رشد	ارمنکو	۲۱	علل المفصل	کریونی	۲۲
۲۲	امراض الجلد	ابن رشد	ارمنکو				

کتاب	مصنف	ترجمہ	شمار	کتاب	مصنف	ترجمہ
احکام النجوم	ماشا اللہ	شبلی	۷۶	التیسیر ابن زہر	ابن زہر	میانفینس
احکام القرائات	"	"	۷۷	البساط	سمرانیوں	سمعان الجندی
المازجات	"	"	۷۸	صناعة جالینوس	ابن رضوان	کریمونی
الاسطلاب	"	"	۷۹	الکتب الاربعہ	یامرفنس	یامرفنس
الدائرة	"	"	۸۰	الطبیعة وما دار بها	امام غزالی	کوزیہ لعی
البول	اسحاق الاسمری	قططین	۸۱	الزریج	اخوارزمی	اولاد الہا
الحیات	"	"	۸۲	المدخل	"	"
العناصر	"	کریمونی	۸۳	الجبر	کریمونی	"
الاغذیہ	"	"	۸۴	الہندسہ	اولاد و شا کر	"
الحدود	"	"	۸۵	منبوع الحیاة	ابن جبریل	کوزیہ لعی
الجراحة	زہرادی	"	۸۶	حركات النجوم	البستانی	الطیبوری
الرق	"	"	۸۷	ماية مسالہ	"	نامعلوم
منظر و عمل	"	"	۸۸	الزریج	"	ادہات التزیین
تصرف	"	"	۸۹	القانون	"	یامرفنس
ملکی	علی بن عباس	قططین	۹۰	الجبر	ابو کامل خجا	کریمونی
تویم الابدان	ابن جزلہ	فرغوث	۹۱	الاسطلاب	ابن صفا	نامعلوم
صحہ	ابن بطلان	"	۹۲	المثلثات المکریہ	جابر بن افلح	"
مرآة الکمالین	عیسیٰ بن علی	نامعلوم	۹۳	النصرائیۃ الاسلام	الیتروچی	اسکاٹ

کتاب	مصنف	ترجمہ	شمار	کتاب	مصنف	ترجمہ
زاد المسافر	ابن الجزائ	قططین	۱۰۳	التقادیذ	قططین	فیلمون
المدخل فی النجوم	لقیصی	شبلی	۱۰۴	الماہوت	جابر	کریمونی
الشفق	ابن ہشیم	کریمونی	۱۰۵	الانوار	ابن الخوام	"
المختصر	سمرانیوں	"	۱۰۶	الزریج	للمرقانی	"
الحیات	ماسویہ	نامعلوم	۱۰۷	السموم	المیونی	المیونی
الجراحة	"	فرغوث	۱۰۸	النجوم	الفرغانی	کریمونی
الایساغوجی	حنین	نامعلوم	۱۰۹	زہر النجوم	ابن الحی	شبلی
المنطق	الخرسی	"	۱۱۰	الاختیار	"	نامعلوم
النفس والروح	قططین	شبلی	۱۱۱	الربد	"	"

یہ ان کتابوں کی فہرست ہے، جن کو خود مسلمانوں نے تصنیف کیا تھا، لیکن وہ کتابیں جن کا مسلمانوں نے یونانی سے عربی زبان میں ترجمہ کیا تھا، مثلاً المحیطی، کتاب النجوم وغیرہ، اس سے الگ ہیں، شاید یہ کہا جائے کہ یہ کتابیں اگرچہ مسلمانوں کی تصنیف ہیں، لیکن یہ مسلمانوں کی کتابیں نہیں ہیں، مسلمانوں کے اصلی علوم دین، حدیث، تفسیر، فقہ، ادب، بلاغت، فصاحت وغیرہ ہیں، اور ان تمام کتابوں میں ایک کتاب بھی اس موضوع پر نہیں ہے، لیکن یہ ایک بہت بڑی غلطی ہے، مسلمانوں نے صرف یونانی زبان کی کتابوں کے ترجمے ہی نہیں کیے، بلکہ ان پر اضافہ کیا، ان کی حک و اصلاح کی جدید مسائل پیدا کیے، مختصر یہ کہ ان علوم کو گویا خاص اپنا فن بنا لیا، اس بنا پر ان تراجم کے ذریعہ سے یورپ میں جو عقلی علوم کا ذخیرہ پہنچاؤ گیا، خاص مسلمانوں کی تحقیقات کا لب لباب تھا، اس کے علاوہ مسلمانوں نے جن کتابوں کے لفظی ترجمے کیے تھے ان میں بعض کتابوں کی اصل ضائع ہو گئی، حکماء یونان میں تو فارسی، سنسکرت، نیلادس، ثاؤدون کی

جسے عربی میں ہوئے، اور ان کی اصل کتابیں ضائع ہو گئیں، کلبہ دومنہ کا ترجمہ ابن مقفع نے عربی میں کیا، اور اصل نسخہ غائب ہو گیا، کتاب الفلاحۃ النبطیہ کا ترجمہ ابن وحشیہ نے سریانی سے کتاب ہر باد ہو گئی، اس بنا پر یورپ کو ان حکما کے اصول اور ان کتابوں کی اطلاع صرف ان کے تراجم سے ہوئی، بہر حال یورپ مسلمانوں کے بار احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتا، نے میں مسلمانوں کے لیے صرف اسی پر فخر کافی نہیں ہے، بلکہ مسلمانوں کا فرض ہے کہ جس طرح ہم سے یورپ نے سیکھا تھا، اسی طرح ہم اس زمانہ میں یورپ سے سیکھیں، قدیم زمانہ میں محدود تھا، اب یورپ نے ہر چیز کو فلسفہ بنا دیا ہے، اس لیے فلسفہ کے ان تمام اقسام کو لانا چاہئے، ہندوستان میں جدید تعلیم روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ لیکن بھی تک میں بہت کم دست ہوئی ہے، اور دو میں صرف چند کتابیں انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہیں جن کا پر کیا جاسکتا ہے مصر میں بلاشبہ تراجم نے ترقی کی ہے، اور انگلینڈ کی کے علاوہ فریچ اور جرمنوں کے بھی ترجمے ہوئے ہیں، بالخصوص محمد علی پاشا کے زمانہ میں اس صیغہ نے خاص دست یہی حالت قائم رہتی تو یورپ کا تمام سرمایہ عربی زبان میں منتقل ہو گیا ہوتا، محمد علی پاشا جدید علوم و فنون کی جو کتابیں ترجمہ و تالیف کے ذریعہ عربی میں آئیں، ان کی ایک فرست میں، تاکہ یہ معلوم ہو جائے، کہ ہماری علمی کوششوں کو یورپ کی علمی کوششوں سے کیا نسبت

کتاب	مولف	شمار اشاعت
البنات فی علم النبات	محمود فوزی	۱۸۸۸ء
واہر البدیہ فی علم الطبیبیہ	"	۱۳۰۹ء
فہم الحیوانات	"	۱۳۰۶ء
طبقات الارض	احمد زے	۱۲۸۸ء

شمار	کتاب	مولف	شمار اشاعت
۵ -	بنیۃ الکرة الارضیہ	احمد زے	۱۲۵۶ء
۶ -	حسن الصناعات فی علم الزراعة	"	۱۲۹۱ء
۷ -	علم النبات	"	۱۲۸۳ء
۸ -	علم الحیوانات	"	۱۲۸۲ء
۹ -	الکیمیاء الزراعیہ	ابو السعود	۱۲۹۰ء
۱۰ -	الجواهر البدیہ فی علم الطبیبیہ	محمد کامل الکفودی	۱۳۰۵ء
۱۱ -	الکیمیاء العمومیہ لہ اجزاء	ابراہیم لطفی	۱۳۰۳ء
۱۲ -	مبادی الطبیبیہ	"	۱۳۰۵ء
۱۳ -	علم الحیوانات اللافقریہ	"	۱۳۰۳ء
۱۴ -	الیاتولوجیا	محمد شافعی	۱۲۵۹ء
۱۵ -	الحصون القحیہ	"	۱۲۰۵ء
۱۶ -	التذکرۃ الطبیبیہ	ابراہیم مصطفیٰ	۱۸۸۱ء
۱۷ -	التصریح الخاص	محمود صدیقی و محمد امین	۱۳۰۲ء
۱۸ -	المادۃ الطبیبیہ جزآن	علی ریاض	۱۲۹۶ء
۱۹ -	جراحتہ الاقسام	محمد الدری	۱۳۰۲ء
۲۰ -	امراض النساء	احمد الرشیدی	۱۲۶۰ء
۲۱ -	امراض الجلدیہ جزآن	"	۱۲۶۲ء
۲۲ -	فی علم الادویۃ و العلاج ۲ جلد	"	۱۲۸۳ء

حیات امام مالک

سید صباح الدین عبدالرحمن

یہ حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی کوئی مستقل تصنیف نہیں، بلکہ اس کو ان کے معنائین کا ایک مجموعہ سمجھنا چاہیے، جب وہ ابھی بیس برس کے تھے تو دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ترجمان الندوہ میں ۱۹۰۷ء میں ”حیات امام مالک“ کے عنوان سے کئی قسطوں میں ایک مضمون لکھا تھا، اس میں اضافہ کر کے اس کو ایک مستقل تصنیف بنانے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن اپنی اور مشغولیوں کا وجہ سے یہ نہ کر سکے، ان کے قلم کا مسافر جہاں رکھا تھا وہیں رکا رہ گیا، اس کی افادیت کا خیال کر کے داعین کے ابتدائی دور میں اس کو اگست ۱۹۱۷ء میں کتاب ہی کی صورت میں شائع کر دیا گیا جس کے اب تک متعدد ڈیڑھ تین نکل چکے ہیں۔

اس وقت اس کے لکھنے کا اولین مقصد تو ان کے سامنے یہ تھا کہ اکابر اسلام کی سوانح طویں کے پردے میں علوم اسلامیہ کی تاریخ لکھی جائے اور اسی ضمن میں ضروری مسائل کی تشریح ہو، اس کے علاوہ امام ابوحنیفہؒ امام شافعیؒ کے حالات تو اردو میں منتقل ہو چکے تھے لیکن امام مالکؒ کے متعلق ایک حوت بھی اردو میں موجود نہیں تھا، حالانکہ وہ فقیہ مدینۃ الرسول، امام دارالہجرتہ اور بانی اول فن حدیث تھے، اسی کے ساتھ مسلک حنفی کے علاوہ فقہ کے بقیہ تین مذاہب کے سلسلے ان ہی کی شاخیں ہیں، سید صاحبؒ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مجھ کو

اشاعت

مولف

کتاب

۱۲۶۱ھ

احمد الرشیدی

امراض الاطفال

۱۲۶۲ھ

محمد ایشیاسی

قواعد التحفیر

۱۲۶۵ھ

حسن الرشیدی

الاقرباذین

۱۲۹۳ھ

ابراہیم حسن

الطب السیاسی

۱۲۵۹ھ

محمد علی البقلی

العلیات الجراحية الکبری

۱۲۸۲ھ

"

فن الجراح (۲ جلد)

۱۲۶۲ھ

محمد علی البقلی

اعمال الجراح (۲ جلد)

۱۲۹۲ھ

حسن محمود

الامراض الجلدية

۱۳۰۳ھ

محمد صفوت

السیاسة الصحیحة

۱۲۸۳ھ

حسن عبدالرحمن

علم التشریح

۱۲۹۶ھ

عیسیٰ حمدی

فن الولادة

۱۳۰۲ھ

"

مختصر الطب الباطنی والعلاج

۱۲۹۹ھ

"

صحة الحوامل والاطفال

۱۳۰۰ھ

"

امراض الاطفال

۱۳۰۲ھ

"

التسمیم والقرع

۱۳۰۱ھ

"

مختصر فن العلاج

۱۲۹۸ھ

"

مختصر الطب الباطنی (۲ جلد)

۱۲۲۸ھ

سالم سالم

الطب الباطنی والعلاج (۲ جلد)

۱۳۰۰ھ

سالم سالم

الحیاه المدنیة

۱۳۰۰ھ

سالم سالم

الحیاه المدنیة

۱۳۰۰ھ

سالم سالم

الحیاه المدنیة

۱۳۰۰ھ

سالم سالم

الحیاه المدنیة

۱۳۰۰ھ

سالم سالم

الحیاه المدنیة

۱۳۰۰ھ

سالم سالم

الحیاه المدنیة

کی ابتداء طلب سے امام موصوف اور ان کی موطا سے بدرجہ غایت عقیدت ہی ہے، اسی کا اثر نے مجھے اس فرض کے انجام دینے پر آمادہ کیا (دیباچہ حیات امام مالک) کے لکھنے میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے :

(۱) الاصابہ فی تمیز الصحابہ (۲) ترمذی الممالک، سیوطی (۳) تاریخ ابن خلکان (۴) اسوان البطارطا، سیوطی (۵) تذکرۃ الحفاظ، ترمذی (۶) کتاب الانساب، معانی (۷) طبقات ابن سعد (۸) جامع ابن عبد البر (۹) کتاب العلل، ترمذی (۱۰) دستان الحدیث، شاہ عبدالعزیز (۱۱) توالی اتالیسیں اور ابن حجر (۱۲) مناقب مالک ابن سعید الزواہدی (۱۳) تقریب التہذیب (۱۴) خطیب بغدادی (۱۵) ابو حنیفہ (۱۶) دقطنی کتاب الذبائح، بدرالدین زکشی (۱۷) مقدمہ ابن صلاح (۱۸) مقدمہ اعلام النبیین (۱۹) الاخبار الطوال، ابو حنیفہ دیوہی (۲۰) کتاب اللام (۲۱) کتاب البیہار بن خلدون ج ۳، لغیرت ابن ندیم (۲۲) مرآت الادراک ابن حجر (۲۳) طبقات سبکی (۲۴) مرآۃ البیان، یاقوتی، النطنون (۲۵) تہذیب الکمال۔

ب کی ضخامت کل ۱۰۶ صفحے ہے، مگر اس کے لکھنے میں ۲۷ کتابوں کو ماخذ بنایا گیا ہے، جو اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ امام مالک کی زندگی کو اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے تلاش، جستجو، محنت اور ریاضت کرنے کی عادت

ذکر آیا ہے کہ سید صاحب نے یہ کتاب ۲۳ سال کی عمر میں لکھی، لیکن اس کا جو انداز بیان ہے اس علم کا کوشش نہیں معلوم ہوتی، اور اگر یہ نہ بتایا جائے کہ مصنف نے کس سن میں یہ لکھی تو اس کی تحریر کا سبب کے وقت سے بظاہر یہ معلوم ہوگا کہ کسی سن رسیدہ اور تجربہ کار مصنف کی محنت و کوشش کا

نہ نگاری کے فن کے لحاظ سے پہلے امام مالک کا نام اور نسبت لکھا گیا ہے، پھر ان کے خاندان کا ذکر

ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پردادا ابو عامر عبد بنوئی میں شرف اسلام ہوئے، یہ خاندان یمن سے اگر مدینہ النبی میں آباد ہوا، حضرت امام مالک کے دادا مالک بن ابی عامر ایک حلیل القدر تابعی تھے، حضرت عثمان سے قریبی تعلق رکھتے تھے، ام المؤمنین حضرت عائشہؓ اور دیگر صحابہ کبار سے شرف تلمذ حاصل تھا، مالک بن ابی عامر کے تین بیٹے تھے، انس، زینب اور ابو اسیل نافع، امام مالک کے والد ماجد انس تھے، جو دراشت علمی سے محروم تو نہ تھے، لیکن اپنے بھائی ابو اسیل نافع کی طرح ایک بلند پایہ محدث نہ تھے۔

امام مالک ۲۹۳ھ میں پیدا ہوئے، وہ امام ابو حنیفہ سے تیرہ سال چھوٹے تھے، یہ اموی خلیفہ ولید بن عبد الملک کا زمانہ تھا، امام صاحب نے جب ہوش سنبھالا تو مدینہ النبی کو قرآن اور سنت کا بہت بڑا خزانہ دار پایا، سید صاحب نے اس وقت کے فقہاء صحابہ، ملائذہ صحابہ اور تابعین کے نام لکھے ہیں جن کی وجہ سے مدینہ علم کا باغ و بہار بنا تھا، سید صاحب لکھتے ہیں :

”امام صاحب نے ان میں سے اکثر سے استفادہ کیا، اس طرح مدینہ کا جو علم متفرق سینوں میں پراگندہ تھا وہ اب صرف ایک سینہ میں مجتمع ہو گیا، اس لیے امام دارالہجرۃ ان کا لقب ہوا“ (ص ۸) امام مالک نے جن شیوخ سے حدیث سیکھی ان کے اسمائے گرامی بھی سید صاحب نے تلاش کر کے درج کر دیے ہیں، جو یہ ہیں :

نافع، محمد بن شہاب الزہری، جعفر صادق بن محمد بن منکدر، محمد بن یحییٰ، یحییٰ الانصاری، ابو حازم اور یحییٰ بن سعید، ان کے حالات اور کارناموں کا بھی مختصر طریقہ سے احاطہ کیا گیا ہے، جن سے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، ان کے علاوہ انھوں نے مکہ، بصرہ، خراسان اور جزیرہ کے شیوخ سے بھی احادیث کی روایت کی، جن کا تعداد سید صاحب نے پورے نوے بتایا ہے، اور ان کے نام بہ ترتیب یکجا لکھ دیے ہیں اور جو شیوخ غیر مدنی تھے ان کی بھی تصریح کر دی ہے، اس سے سید صاحب کی علمی تلاش و تجسس کا اندازہ ہوتا ہے۔

امام مالک نے فقہ کی تعلیم مدینہ کے لیے سے حاصل کی جو مسجد نبویؐ میں دس دیتے تھے، امام حسن بصریؒ

مصری اور کچھ انصاری جیسے علمائے افاضل بھی ان کے حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے (ص ۳۲۶)
 نے اس حصہ کو بہت مفید بنا دیا ہے جس میں وہ یہ بتاتے ہیں کہ کن کن اساتذہ سے کن کن
 میں حاصل کیا، اس کو یہاں پر دہرا دینا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

اس کے حلقہ درس میں بیٹھے جو صدیقی و طہارت میں معروت اور حفظ و فقہ میں ممتاز تھے کچھ دیگر فقہ
 نہیں بیٹھے، مدینہ میں بیسیوں اشخاص ایسے تھے جن سے لوگ حدیث سیکھتے تھے، لیکن انہوں نے
 علم نہیں کیا کہ کوئی ان کے تعلق ان کی یہ رائے تھی کہ ان میں بعض نادانہ جھوٹ بولتے بعض مزہبی
 اور بعض پورے جاہل تھے، مدینہ میں ایسے مقدس لوگ بھی تھے جو بادش کی دعا مانگتے تو ان کی
 سے پانی برس پڑتا، ان کو بہت سے احادیث اور مسائل کی سماعت بھی حاصل تھی، لیکن امام صاحبؒ
 وہ نہیں کیا، کیونکہ ان کے خیال میں وہ متقی و زاهد ضرور تھے، لیکن اتنا اور پرہیزگاری کے ساتھ
 ان میں نہ تھی، اگر یہ نہ ہو تو اس راہ میں وہ مفید نہیں، اور نہ وہ حجت ہیں، ان سے بھی کچھ نہ سیکھنے
 نہ آتے تھے، لیکن اس فن کے آدمی نہ تھے، ان سے بھی حدیث کی سماعت نہیں کی چونکہ وہ
 ہوتے تھے وہ سمجھتے نہ تھے، انہوں نے ہل عراق سے بھی روایت نہیں کی، اس لیے کہ ان کے
 لیے بزرگوں سے روایت نہیں کی، اور ان کے پچھلوں نے بھی ان کے پچھلوں سے روایت
 کسی غیر مذہبی شیخ سے اخذ حدیث کرنا چاہتے تو پہلے ان کا تجربہ اور نقد کر لیتے، انہوں نے
 اسے بھی کوئی روایت نہیں کی، اس لیے کہ ان کا خیال تھا کہ عمر کے ضعف کا اثر حافظہ و عقل پر

بج کی مجلس درس کی جو تصویر سید صاحبؒ نے کھینچی ہے، اس کا مطالعہ اس حیثیت سے کیا جائے
 کہ درگاہ کی کیا نوعیت تھی اور اس کے کیا آداب ہوتے تھے، اس کے کچھ اقتباسات یہاں پر
 کی تحریر میں اس لیے دینا چاہتے ہیں کہ یہ بھی معلوم ہو کہ تیسری سال کے ایک اہل قلم کا انداز تحریر

اپنی اس کسنی میں کیا تھا، پہلے مجلس درس کی تہذیب کی مرقع آرائی اس طرح کرتے ہیں:

”امام صاحبؒ کی مجلس درس ہمیشہ تر کلفت فرش اور بیش قیمت قالینوں سے آراستہ رہتی تھی، وسط مجلس میں
 شیشین تھی جس پر امام صاحبؒ اعلیٰ حدیث کے مرقع پر رونق افروز ہوتے تھے، جا بجا شرکسے مجلس کے لیے
 چنگے پڑتے رہتے تھے، جب حدیث کا درس ہوتا تو بھر میں غور اور لہجہ بولایا جاتا، صفائی و زہارت کا یہ عالم
 ہوتا کہ فرش پر ایک تنکا بھی بار خاطر آتا، جب حدیث نہ پڑھی کے ادا کا وقت آتا پہلے وضو غسل کر کے بعد
 اور بیش قیمت پوشاک زیب تن فرماتے، بالوں میں گنگھی کرتے، اس اہتمام کے بعد مجلس علمی کی صدارت
 کرتے“ (ص ۳۲۷)

جب امام صاحبؒ درس دیتے تو اس موقع کا نقشہ سید صاحبؒ نے اس طرح کھینچا ہے:
 ”تمام لوگ سرنگوں خاموش، مودب بیٹھے تھے، یہاں تک کہ امام ابو حنیفہؒ بھی جب امام کی مجلس درس میں
 آکر شریک ہوتے تو وہ بھی اسکا طرح مودب ہو کر بیٹھتے، اس وقت امام صاحبؒ کی اور اسے شکوہ اور وقار
 کا اظہار ہوتا تھا، تمام مجلس پر ایک مقدس سکوت طاری رہتا تھا، امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ کتاب کے
 درق بھی اس ڈر سے نہیں اٹتے تھے کہ کھڑکھڑاہٹ کی آواز نہ ہو، جاہ و جلال اور شان و شکوہ سے
 کاشانہ امامت پر بارگاہ شہابی کا دھوکہ ہوتا تھا، طلبہ کا جھوم، متفقیوں کا از دحام، امراء کا درود و سلام،
 کی تشریف آوری، سیاحوں کا گذر، حاضرین کی مودب نشست، دشمنان پر سوار یوں کا زہرہ دیکھنے والوں پر
 رعب و وقار طاری کر دیتا تھا“ (ص ۳۲۸)

مدینہ کے والی اور خود خلیفہ موقت ہارون رشید اپنی شان و شوکت کے باوجود ان کی مجلس درس میں

کس قدر اپنے کو راجع سمجھتے، اس کی کہانی بھی سید صاحبؒ کے قلم کا زبانی سنئے:

”امام صاحبؒ حکومت نہ تھے، لیکن صاحب حکومت اس آسانہ پر جھکتے تھے، امام شافعیؒ نے اپنی تعلیم کے لیے

والی مدینہ کو بغرض سفارش جب در امامت پر ناچا تو اس نے کہا: میرا کہاں دباں گذر ہارون رشید

امام صاحبؒ سے موطا کی سماعت کی خواہش ظاہر کی، امام صاحبؒ نے فرمایا: کل کا دن اس دن رشید منظر ہا کہ امام صاحبؒ خود دربار میں آئیں گے، کل کا دن آیا تو امام صاحبؒ اپنی بشریت فرما رہے، ہارون رشید نے پوچھا تو فرمایا کہ علم کے پاس لوگ آتے ہیں، لوگوں کے پاس آخر ہارون رشید کو بلا میں ہمد جاہ و جلال خود امام کی مجلس میں حاضر ہونا پڑا، مجلس میں عام و ہارون نے جب درس کی شرکت کا ارادہ کیا تو کہا کہ عام لوگوں کو باہر کر دیجیے، امام صاحبؒ سماعت کے لیے عام افادہ کا خون نہیں کیا جاسکتا، اللہ اکبر! کیا پاک رو میں تھیں (ص ۳۳)

رس کی شہرت بڑھی، ذرا اس کا حال بھی سید صاحبؒ کے قلم سے سن لیجیے جو اس وقت تو عربی رقم ہونے والا تھا، مگر اس کے آثار اسی زمانہ سے ظاہر ہونے لگے تھے: اسلام کا گہوارہ اور نسلاً بعد نسل علم دین کا مرکز تھا، دوسرے یہ کہ امام ہمام کا خاندان ساتھ ایک خاص نسبت رکھتا تھا، ان اضافی اوصاف کے ساتھ خود ذاتی جوہر نے وہ کہ دیکھنا سلام مشرق سے مغرب تک امام کے آوازہ شہرت سے معمور ہو گئی، اور امام ت مرزویہ کی قلموں ذرا بن گئی، ایک طرف سیستان اور دوسری صدی کی مملکت شہ اور دوسری طرف قریطہ و نیلے اسلام کا مغربی گوشہ، دونوں کے واندے مدینہ المہدیٰ لگے۔ (ص ۳۶)

سید صاحبؒ امام صاحبؒ کے مستشرقین، مستفیدین اور ملائذہ کی فہرست دیتے ہیں جن میں کے علاوہ، تابعین، شیوخ، ائمہ محدثین، ائمہ مجتہدین، قضاة، زہاد، صوفیائے کرام، اباء فلسفی وغیرہ سب ہی شامل تھے۔

نے امام مالکؒ کا جائزہ ایک فقیہ کی حیثیت سے بھی لیا ہے انھوں نے اس سلسلہ میں اپنی اس کسنی کے زمانہ میں جس موثر اور طاقتور انداز میں کی تھی اس پر بڑے سے

بڑے علماء، فقہاء اور محدثین اب بھی غور کر کے استفادہ کر سکتے ہیں، لکھتے ہیں:

”ایک مفتی اور فقیہ کا فرض ایک محدث سے زیادہ ہے، محدث صرف ایک سرمایہ دار ہے، فقیہ اس سرمایہ کو لے کر عالم کاروبار میں آتا ہے، کھرے کھوٹے کا تمیز، احکام کی تصریح، عموم کی تخصیص، خصوص کی عمومیت، مطلق کی تقيید، مقید کا اطلاق، ناسخ و منسوخ کا تفریق، ادا و سنن کا ترتیب، احکام غیر منصوصہ کا قیاس، احکام کے ثل و مصارح کی تلاش، ضروریات انسانی کے مطابق احکام شرعیہ کا اطلاق اور عاید و حکومت کے لیے قوانین کی تدوین، یہ ایک فقیہ و مفتی کے عام فرایض ہیں، جو ایک محدث شخص کے رتبہ سے بلند تر ہیں۔“ (ص ۳۳)

سید صاحبؒ نے اس سلسلہ میں عہد رسالت سے حضرت عمر بن عبد العزیز کے دور تک فقہ کی تدوین کی جو کوشش ہوئی اس کی مختصر لیکن جامع تاریخ بھی لکھ دی ہے، جس سے مفید معلومات حاصل کیے جاسکتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ”امام مالکؒ کے فقہ و فتاویٰ کی بنیاد فقہ مدینہ پر ہے، ان کے پاس مدینہ، حجاز، بلکہ اطراف ملک کے سامعین کا ازدحام ہوتا تھا، موسم حج میں تمام علماء سمٹ سمٹ کر حرم مکہ میں جمع ہو جاتے تھے، تو حکومت کی طرف سے اعلان ہوتا تھا کہ امام مالکؒ اور ابن ابی ذئب کے سوا کوئی اور فتویٰ نہ دے۔“ (ص ۳۴)

امام صاحبؒ فتاویٰ دینے میں جن اصول کے پابند تھے، سید صاحبؒ نے ان کی بھی تصریح کر دی ہے، اور وہ یہ تھے:

ان سے جب کوئی فتویٰ پوچھا جاتا اور اس وقت اس جزئیہ کی اطلاع نہ ہوتی تو نہایت کشادہ پیشانی کے ساتھ فرما دیتے کہ لا ادری (میں نہیں جانتا)۔

دور کے شہروں کے مفتی کو جواب دینے سے احتراز کرتے، اس کی وجہ یہ تھی کہ قرب و جوار میں مفتی کو اپنی غلطی کی اطلاع دے سکتے تھے، لیکن مالک بعیدہ میں تغلیط کی اطلاع مشکل تھی۔

مسائل و فتاویٰ کا جواب ہمیشہ نہایت دقت نظر اور کاوش فکر سے دیتے، اگر کسی مسئلہ میں غلطی ہو جاتی،

تو فوراً تسلیم کر لیتے تھے۔

صحیح سمجھتے، اس کو اعلان کرنے اور اس پر جتنے دہشتے میں ہر قسم کی مصیبت اور آزمائش کو کوئی شخص زبردستی مجبور کیا جائے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے اور اس نے ذکر برہر کی تو امام صاحب کے نزدیک طلاق واقع نہ ہوگی، گو امام ابو حنیفہ اور بعض دیگر ائمہ کے بموجب جائے گا، اس زمانہ میں مدینہ کا والی جعفر بن سلیمان تھا، جو خلیفہ منصور کا چچا زاد نے امام کو حکم دیا کہ وہ ایسا فتویٰ نہ دیں، لیکن امام صاحب نے علی الاطلاق اس رائے کا سب ناک ہو کر ان کو شتر کوڑے مارنے کا حکم دیا، تمام پیٹھ خون آلود ہو گئی، پھر اونٹ پر شہر کرائی، مگر اس حالت میں بھی وہ کہتے جاتے کہ جو بچہ کو جانتا ہے وہ جانتا ہے، جو بچہ کو لے کہ میں مالک ابن انس ہوں، فتویٰ دیتا ہوں کہ طلاق جبری درست نہیں، خلیفہ جعفر والی مدینہ کی یہ حرکت اس کو پسند نہ آئی، اور اس کو معزول کر کے گدھے پر سوار کیا، اور امام کو معذرت کا خط لکھا، لیکن امام صاحب کو جعفر سے کوئی کد نہیں ہوئی اور علیہ وسلم کی خاطر اس کو معاف کرتا ہوں؟

سید صاحب نے مختلف عباسی خلفاء سے امام صاحب کے جو تعلقات رہے، اس کا اس حد تک ذکر کیا ہے، جس سے امام صاحب کا تہہ بھگی بلند ہو گیا ہے۔
 اے خلافت محمد نفس زکیہ نے مدینہ میں ظلم بنا دیا تو امام صاحب اس کے حق میں میں لڑا کہ مارے گئے، تو منصور نے لوگوں سے جبراً بیعت لی، امام صاحب نے اس پر ایسا جواب دیا کہ اس کا اعتبار نہیں (ص ۵۷) منصور نے ان کو اپنے یہاں طلب کر کے متعلق رائے پوچھی تو امام صاحب نے فرمایا: میں اپنی زندگی سے ایسے ہموکریاں آیا نے کہا: سبحان اللہ! ابو عبد اللہ! میں خود اپنے ہاتھ سے اسلام کا ستون گراؤں گا۔

محمد المہدی کا زمانہ آیا تو وہ جب مدینہ منورہ آیا تو امام صاحب سے مل کر ان کو سینے سے لگایا، اور پھر تین ہزار دینار امام صاحب کو بھیج کر ان سے خواہش ظاہر کی کہ وہ اس کے ساتھ بندہ ادھلیں، مگر انھوں نے قاصد سے کہلا بھیجا کہ تھیلیاں سر بستہ ہی پڑی ہیں، جی چاہے لے جاؤ، لیکن مالک مدینہ نہیں چھوڑ سکتا، پھر مہدی نے سواری بھیجی کہ اس پر سوار ہو کر بادشاہ خلافت میں آئیں، سواری واپس کر دی کہ وہ مدینہ میں سوار ہو کر نہیں نکلتے کہ ان ہی گلیوں میں حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پیدل پھرتے تھے، (ص ۶۳) مہدی نے اپنے دونوں شہزادوں موسیٰ اور ہارون کو امام صاحب کے درس میں شریک ہونے کے لیے ان کے پاس بھیجا۔
 ہارون رشید تو ان کا ایسا گر ویدہ ہو گیا تھا کہ اس کی خواہش ہوتی کہ موٹا کوخانہ کعبہ میں آدیناں کیا جائے اور مسلمانوں کو فقہی احکام میں اس کی پیروی کرنے پر مجبور کیا جائے، لیکن امام صاحب نے یہ کہہ کر روکا کہ ایسا نہ کیا جائے، کیونکہ خود صحابہؓ فرد میں اختلاف رکھتے ہیں، اور دو محالک میں پھیل چکے ہیں، اور ان میں ہر شخص راہ صواب پر ہے۔ (ص ۶۸)

سید صاحب نے امام صاحب کے اخلاق و عادات کے جتنے واقعات ایک ساتھ درج کر دیے ہیں وہ اس قدر ایمان افزہ ہیں کہ اس لائق ہیں کہ نصاب کی کتابوں میں درج کر کے ان کو درس میں پڑھایا جائے تاکہ ایک مسلمان کی سیرت کی تشکیل میں یہ معاون ہوں، سید صاحب ہی کے الفاظ میں ان میں سے کچھ واقعات بہت ہی اختصار سے یہاں پر دہرا دیے جائیں تو فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

ان کے دو کام تھے: المصحف والتلاوة، وہ جمع کی شب عبادت و اطاعت میں مشغول رہتے، مہینہ کی پہلی تاریخ کو شب زندہ دار رہتے، مسجد نبویؐ میں شور و غل پسند نہ فرماتے، کلام نبویؐ اس وقت تک زبان پر نہیں لاتے جب تک وضو یا غسل نہ کر لیا اور نہ بیٹھ جاتے، صطبل میں کثرت سے گھوڑے اور بخر تھے، مگر کبھی مدینہ کی گلیوں میں ان پر سوار ہو کر نہ نکلتے، فرماتے کہ مجھے شرم آتی ہے کہ جو سر زمین قدوم نبویؐ سے مشرف ہوئے اس کو میں جانوروں کے سموں سے روندوں، ذات نبویؐ کی محبت اور حدیث نبویؐ کے شغل و انہماک کے

حب ذیل کتابیں منسوب ہیں :

- (۱) موطا (۲) رسالۃ مالک الی الرشید (۳) احکام القرآن (۴) المدینۃ الکبریٰ (۵) رسالۃ مالک الی ابن مطرف (۶) رسالۃ مالک الی ابن وہب (۷) کتاب الاتقیہ (۸) کتاب الناسک، (۹) تفسیر غریب القرآن (۱۰) کتاب المجالسات عن مالک (۱۱) تفسیر القرآن (۱۲) کتاب المسائل، سید صاحب نے ان کتابوں کا تعارف کراتے ہوئے ان کے امام صاحب کی تصانیف ہونے نہ ہونے کے متعلق بھی توجہ دلائی ہے، لیکن اس حصہ میں بہت ہی پر مغز بحث موطا پر ہے، اور اپنی طالب علمی اور کمسنی میں اس کی اہمیت کو جس طرح اپنی کاوش فکر سے سمجھایا ہے، اس سے بہت سے لوگ آج بھی استفادہ کر سکتے ہیں، ہم اپنے ناظرین کی خاطر اس کو مختصر طریقہ سے پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس سے اپنی بحث کی ابتداء سید صاحب نے اس طرح کی ہے :

امام کی اصلی تصنیف موطا ہے جو قرآن پاک کے بعد کتب خانہ اسلام کی دوسری کتاب ہے، اول کلام خدا، اور ثانی کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ص ۸۳)

پھر بلاد اسلامیہ میں جن مجموعہ ہائے حدیث کی تدوین ہوئی اس کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ مکہ نبوت اور مہبط وحی مدینہ میں جو علوم نبوی کا سب سے بڑا گنجینہ تھا جس سعادت اندوز کی قسمت میں تھی وہ امام مالک ہیں۔ (ص ۸۶)

سید صاحب اس کی تالیف کا صحیح زمانہ تو متعین نہیں کر سکے، لیکن یہ لکھ گئے ہیں کہ ایک روایت ہے کہ امام مالک نے منصوریہ کے حکم سے موطا کی تالیف شروع کی تھی اور فرمایش کی تھی کہ اس مجموعہ احکام میں نہ ابن عمر کی سختیاں ہوں، نہ ابن عباس کی نصیحتیں ہوں، اور نہ ابن مسعود کے شواہد۔ (ص ۸۷)

سید صاحب اس کے معنی ہیں کہ جس نیت کے ساتھ لکھی گئی، اس لیے یہ مقبول ہوئی، لکھتے ہیں کہ :

”امام صاحب موطا کی تالیف میں مشغول ہوئے، اور اس کی خبر دوسرے لوگوں کو پہنچی تو مدینہ کے

بایسی نہیں گذری جس میں عالم رویا میں زیارت نبوی کا شرف حاصل نہ ہوتا، ان کی نیاغی کا بار امام شافعی کو لے کر اہل کمال کا ملاحظہ کر رہے تھے، امام شافعی نے بعض گھوڑوں کی تعریف کی، ماذکر کر دیا، امام شافعی کو وہ ہر سال گیارہ ہزار دینار مرحمت کرتے تھے، ایک بار کا واقعہ ہے، بے خبری میں پہنچا، مجلس درس میں آکر بیٹھ گئے، بچھونے تو آتشہ بارڈنگ دار، لیکن اس سے پہلو تک نہ بدلا۔

غبار کے دربار میں آتے جاتے رہے، بعض لوگوں نے اس پر اعتراض کیا تو فرمایا : اگر نہ جادوں ہاں طے، اعلان حق کی خاطر منصور اور ہارون رشید کو ڈانٹ دینے میں تامل نہ کرتے ہمنہور عدہ تھا کہ جب کوئی دربار میں آتا خلیفہ کے ہاتھوں کا بوسہ دیتا، امام صاحب نے کبھی سنا کی، مزاج میں صفائی اور نزاہت حد درجہ تھی، ہمیشہ نفیس اور بیش قیمت پوشاک خوشبو کا استعمال ہمیشہ کرتے، عود کی انگیٹھیاں برابر جلتی رہتی تھیں، ان کے اخلاق و تفصیلات لکھ کر سید صاحب آخر میں لکھتے ہیں :

”نصوصیات حاصل تھیں، ان میں یہ کیا کم ہے کہ مدینہ مطہرہ کی خاک پاک جسم مبارک کا عنقریب سے بھی زیادہ مزید شرف یہ ہے کہ مسکن وہ تھا جو حضرت عبداللہ ابن مسعود کا مکان تھا، شرف گاہ وہ تھی جو حضرت عمر فاروق کا دولت خانہ تھا، یہیں اکثر ائمائے حدیث کی عقد ہوتی تھیں، اس بنا پر امام مالک نہ صرف علم و مہارت فاروقی کے وارث تھے، بلکہ ان کی ماہری کا بھی خدا نے انہیں وارث بنایا“ (ص ۸۰)

صاحب نے اپنی تحریر کا یہ ٹکڑا جس کیفیت قلبی کے ساتھ لکھا ہے، امید کہ ہمارے ناظرین قلبی کے ساتھ اس کو پڑھیں گے۔

سید صاحب نے امام صاحب کی تصنیفات کا ذکر کیا ہے، اور بتایا ہے کہ ان سے

گیں ان کا بیسی زیادہ تر صحابہ و تابعین کے آثار و فتاویٰ تھے، موطائیں احادیث صحاح و مسند یا منقطع و متصل کو بناتے اول اور آثار و فتاویٰ کو بناتے ثانی قرار دیا گیا ہے (۲) موطائیں صرف اسی حدیث یا تہ سے جگہ پائی ہے جس کو صحت کا شرف حاصل ہے، (۳) موطا مدینہ میں تالیف ہوئی، اس کے رداء مجازی ہیں، دیگر مسانید اور موطائیں کوفہ، بصرہ، اشام اور یمن وغیرہ میں تالیف ہوئیں، اور اس پر تمام طلبہ حدیث کا اتفاق ہے کہ مجازی حدیثیں صحت، اقرت اور جودت میں سب پر فائز ہیں۔ (ص ۹۱)

سید صاحب نے طبقات کتب حدیث میں موطا کا درجہ متعین کرتے ہوئے (بن اثیر جزری) الموقنی (ص ۶۶) کے حوالہ سے اس کو صحاح ستہ میں شمار کیا ہے، ان کے نزدیک موطا، بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد اور نسائی صحاح ستہ ہیں، لیکن کچھ ایسے محققین بھی ہیں جو موطا کو صحاح ستہ میں داخل نہیں کرتے، موطا کا درجہ متعین کرنے میں سید صاحب لکھتے ہیں کہ عام علماء تو اس کو مسلم بلکہ ترمذی کے بعد جگہ دیتے ہیں لیکن محققین تو ادعویٰ متاخرین اس کو بخاری سے بھی مقدم سمجھتے ہیں، ان ہی میں شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالغنیؒ بھی ہیں، سید صاحب ان ہی کے ہم خیال ہو کر لکھتے ہیں کہ خود میں بھی بدرطلب حدیث سے یہی اعتقاد جازم رکھتا ہوں، (ص ۹۲) یہ رائے ان کی کسی کے زمانہ کی تھی، مگر بعد میں بھی اس میں ترمیم نہیں کی۔

اس کسی کے زمانے میں انھوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ یہ صحیح ہے کہ موطائیں مسل موقوف اور منقطع حدیثیں ہیں، جو صحیح کے لیے قاصر ہیں، لیکن ان کا ارسال، وقف اور انقطاع موطا کی روایت کے لحاظ سے درست ہے، مگر حقیقت کی رو سے یہ تمام مایل موقوفات و منقطعات، متصل، مرفوع اور سند ہیں، اس بنا پر درحقیقت موطائیں کوئی مسل، موقوف یا منقطع حدیث نہیں، اس میں جو حدیث بھی ہے اس پر الا ماشاء اللہ بخاری و مسلم و ترمذی وغیرہ کی ہر تصدیق لگی ہوئی ہے اس سے موطا کی صحت کے درجہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، سید صاحب نے اپنی کسی میں یہ سب کچھ جو لکھا ہے، وہ بڑے سے بڑے علماء کے لیے آج بھی قابل غور ہے۔

پنے احادیث کا مجموعہ تیار کرنے لگے، لوگوں نے امام سے جا کر عرض کیا، تو آپ نے فرمایا صرف بقا ہے، یہ پیشین گوئی کس قدر صحیح اتری (ص ۸۷)

نائب لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچتی تو یہ بہت مقبول ہوئی، اس کی مقبولیت کو ظاہر کرنے میں رون نامی ایک شاعر کی نظم نقل کر دی ہے، جس کے آخر میں وہ لکھتا ہے کہ موطا آفتاب دوسری کتابیں سارے ہیں۔ (ص ۸۸)

یہ بہت سی بتائی جاتی ہے، لیکن سید صاحب کا خیال ہے کہ موطا سے مراد وہ پامال راستہ اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد تمام صحابہ گذرے، یہ ان مسائل پر مشتمل ہے جن پر صحابہ کا بیان پر چلے ہیں۔ (ص ۸۹)

ت کیا ہے، اس کی وضاحت کرتے ہوئے سید صاحب لکھتے ہیں کہ ابتداء اس میں دس امام کے خارجہ صحت پسند نے تقریباً آٹھ ہزار قلم زد کر دیں، باقی ۱۷۲۰ میں جن میں مسند ل ۲۳۵، موقوف ۶۱۳، تابعین کے اقوال و فتاویٰ ۲۸۵، بلاغات مالک ۵،

کی تصریح یہ لکھ کر بھی کرتے ہیں کہ موطا کا موضوع صرف احکام فقہیہ ہیں، اس لیے وہ سیکڑوں سلم اور ترمذی وغیرہ میں نظر آتے ہیں، موطا ان سے خالی ہے، کیونکہ فقہیات سے ان کو محدثین کی اصطلاح کے مطابق اس کو کتاب السنن کہنا چاہیے، (ص ۸۹)

کی خصوصیت بھی بتاتے ہیں کہ اس کے مقابلہ میں مسند ابی حنیفہ، مسند شافعی اور مسند یہ ان ایک کی خود لکھی ہوئی نہیں ہیں، ان کے بعد مرتب ہوئیں، موطا کو خود امام مالک

موطا کی امتیازی حیثیت یہ بھی بتائی ہے کہ (۱) موطا سے پہلے جو حدیث کی کتابیں لکھی

صاحب موطا کی امتیازی خصوصیات کو اس طرح بتاتے ہیں (۱) مسلمانوں کے ہاتھ میں کلام اللہ کے بعد جو کتاب لکھی گئی تھی صحیح ترین مجموعہ تھا (۲) اس کی روایت کرنے والے جس پایہ کے لوگ ہیں وہ بخاری اور مسلم کے نہیں ہیں (۳) روایتیں عموماً پانچ چھ واسطوں سے مروی ہیں موطا کی حدیثیں تین چار واسطوں سے زیادہ کی نہیں ہیں امام بیہقی ثنائیات پر تراز ہے، اور موطا کی بنیاد ہی ثنائیات پر ہے، اس کے علاوہ ثنائیات ہیں

بہن سید صاحب نے شروع موطا، تجرید و اسناد موطا کے عنوانات سے بہت سے فراہم کیے ہیں، اسے پڑھ کر یہ اندازہ ہو گا کہ وہ اپنی مختصر تحریروں میں بھی زیادہ سے زیادہ محنت کرنے میں فطری ذوق رکھتے تھے۔

بہن سید صاحب نے امام مالک سے جس غیر معمولی عقیدت کا اظہار کیا ہے اس بنا پر شبہہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی میں مالکی ہی رہے ہوں گے، لیکن صحیح نہیں جن لوگوں کو ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، یا کسی سے چھٹی طرح واقف رہے وہ جانتے ہیں کہ شروع سے آخر تک وہ امام ابو حنیفہؒ کے مسلک کے ان کی رودادری اور فراخ دلی تھی کہ دوسرے مسلک کے ائمہ میں جو خوبیاں تھیں ان کا اعتراف برابر کرتے تھے اللہ نے پیر میں ایک تقریر کرتے ہوئے یہ کہا کہ:

کتاب کو لکھتے ہوئے تقریباً ۷۰ برس ہو گئے، لیکن یہ اب بھی مفید معلومات کا ماخذ اگر کوئی اس سے بہتر کتاب لکھنے کی کوشش کرے گا تو وہ اسی کے ایجاز کا

تذکرۃ المحدثین جلد اول

ب تصنیف محدثین کے علاوہ امام مالک صاحب موطا کا بھی تذکرہ ہے جو حیات امام مالکؒ کی پوری تلخیص ہے۔
بیار الدین اعلیٰ، قیمت ۲۳ روپیے۔
"نیچر"

روداد اقبال

از

پروفیسر گلشن ناتھ آزاد، کشمیر

"پروفیسر گلشن ناتھ آزاد علامہ اقبال کی ایک مبہوط سوانح حیات مرتب کر رہے ہیں، مضمون اس کا

حرف اول ہے جو ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔" — سوانح

علامہ اقبال کے سوانح حیات کے سلسلہ میں خود ان کے خیالات کا ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اقبال کے نیاز مندوں مثلاً سید نذیر نیازی یا محمد شفیع (م ر ش) نے جب کبھی علامہ سے ان کے حالات زندگی کا ذکر کیا یا ان سے ان کی زندگی کے واقعات کی کوئی تفصیل پوچھی تو انھوں نے ہمیشہ یہ کہا کہ اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے کہ میں کب پیدا ہوا، اور کہاں پیدا ہوا، یا کون سا امتحان کس سن میں پاس کیا، یا سب فرائض اور غیر ضروری باتیں ہیں، جہاں تک میرا تعلق ہے، اصل میں اہمیت میرے افکار اور خیالات کی ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ میں نے جس طرح اپنے خیالات کو پیش کیا، اسے دریافت کیا جائے، اور میری اس ذہنی کشمکش کا سراغ لگایا جائے جو میرے خیالات کے ارتقار کا باعث بنی۔

پہلے میں نے اس کتاب میں کوشش یہ کی ہے کہ اقبال کے واقعات زندگی کے ساتھ ہی ساتھ عہد بہ عہد ان کے افکار کا ارتقار بھی ان کے سوانح حیات کا جزو بنایا جاوے، اس ضمن میں ان کے ارتقائے افکار کے ہر پہلو پر میں نے روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، اور ان کے سیاسی، سماجی اور مذہبی افکار کے ساتھ ہی میں نے ادب اور خود ان کی شاعری کے متعلق بھی ان کے افکار کو نظر انداز نہیں کیا، کیونکہ اپنی

تعلق ان کی خود تنقیدی کے رویہ کا مطالعہ ان کی شخصیت کی تشکیل اور ارتقار کے اذکار کو ماحی مدد دے سکتا ہے۔

جہاں تک علامہ کا تعلق ہے آج دنیا بھر میں ان کے فکر و فن پر کام ہو رہا ہے، فکر پر زیادہ، فکر پر کام کی صورت یہ ہے کہ خط مٹی نہیں زیادہ سے زیادہ کسی کا۔

ی اور ادبی کاموں میں اختلاف رائے کی تو بڑی گنجائش ہے، لیکن اس بات کی گنجائش نہیں ہوتی کہ ایک طبقہ اقبال کو قوم پرست کہے اور دوسرا طبقہ فرقہ پرست کہے، یا پاکستان میں ان کے نئی آل انڈیا مسلم لیگ کے صدارتی خطبہ پر بات ختم کر دی جائے، اور فکر اقبال کے باقی پہلوؤں نظر انداز کر دیا جائے۔

اسے ادب کی بدقسمتی ہے کہ اقبال اپنے بعض قدر دانوں کے ہاتھوں کچھ اس انداز سے پیش ہوئے جنہیں اس میں اقبال کے تعلق غلط فہمیوں کا خلیج وسیع سے وسیع تر ہوتی چلی جا رہی ہے۔

ہند کے بعد جہاں پاکستان نے اقبال کو اپنا ملی، سرور قرار دیا وہاں ہندوستان نے اقبال سے بے اعتنائی برتی، یہ بے اعتنائی ان ہی غلط فہمیوں کا نتیجہ تھی جو بعض پرستان اقبال نے اقبال کے پیدا کی ہیں، اور ابھی تک جن کا سلسلہ جاری ہے۔

م کی محبت اقبال کے رگ و ریشہ میں رچی ہوئی تھی، یہ کیفیت اقبال کے کلام میں ادل سے ملتی ہے، لیکن یہ اقبال اور کلام اقبال سے بے اعتنائی پرستے کی کوئی وجہ نہیں ہے، نہ ہی اس بنا پر کہ نظریات کو رد کرنے کا حکم صادر فرما سکے ہیں، ملتان اور دہلی عیسائیت کی محبت سے سرشار تھے اس اور آجندہ تھی گور کے کلام میں ہندو دھرم سے عشق بے پایاں کا جذبہ کا رفرمانظر آتا ہے، عشق جی نوع انسان تک پہنچنے کا ایک صالح ذریعہ ہے، ان دونوں میں اگر نہ کیے والوں سے تو اسے کم نظری کے سوا اور کس بات پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

یہاں اپنا نقطہ نگاہ پوری وضاحت سے بیان کرنے کے لیے میں اپنے ایک سفر پاکستان کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں، سنہ ۱۹۵۸ء کی بات ہے، پشاور یونیورسٹی پشاور نے مجھے ایک لیکچر کی دعوت دی، جب میں پشاور جانے کے لیے لاہور پہنچ چکا تھا تو یونیورسٹی کی طرف سے مجھے لیکچر کا عنوان موصول ہوا، اور وہ عنوان یہ تھا "کیا اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر ہیں؟" مجھے یہ عنوان دیکھ کر ایک گونہ مسرت ہوئی، کیونکہ یہ ایک ایسا موضوع تھا جس پر ہندوستان اور پاکستان میں بعض دوستوں کے ساتھ بات چیت تو اکثر ہوتی تھی لیکن اس پر باقاعدہ لکھنے کی یا لیکچر دینے کی فہم نہیں آتی تھی۔

یہ سوال کہ "کیا علامہ اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر ہیں؟" مطالعہ اقبالیات میں ایک بڑی اہمیت رکھتا ہے، ہندوستان میں تو یہ سوال (اگرچہ سوال کی صورت میں نہیں، بلکہ ایک مسئلہ کی صورت میں) اکثر میرے سامنے آیا، بالخصوص ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۷ء تک، جب کہ علامہ اقبال کی صد سالہ تقاریر ہندوستان کے گوشے گوشے میں منائی جا رہی تھیں، اس سے قبل جس زمانہ میں کشمیر یونیورسٹی سری نگر کے لیے میں اقبال نامی مرتب کر رہا تھا اور علامہ مرحوم کے اساتذہ کی تصاویر کی تلاش کے سلسلہ میں میرے خطوط ہندوستان کے اردو انگریزی اور دوسری زبانوں کے اخبارات میں چھپ رہے تھے، اس وقت مجھے زیادہ تو نہیں، لیکن دو ایک عتاب نامے موصول ہوئے تھے، جن کے مطالعہ سے میرا ذہن اسی سوال کی جانب منتقل ہوا تھا، یہی سوال مجھ سے ۱۹۷۹ء میں رنگون (برما) کی ایک محفل میں بھی کیا گیا تھا، جہاں میں نے ایک خالص ادبی موضوع پر تقریر کی تھی، وہ موضوع تھا "مسجد قرطبہ کے شعری محاسن"

در اصل اس سوال کے اندر دو اور سوال مضمر ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ بات چیت کی ابتداء ان ہی مضمرات سے کی جائے، اس ضمن میں پہلا سوال یہ ہے کہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ افکار کیا ہے، اور دوسرا یہ کہ اقبال کے مخاطب کون ہیں؟ جہاں تک پہلے سوال کا تعلق ہے اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ افکار قرآن اور حدیث ہیں، لیکن اس سے یہ مراد لینا کہ اس کے علاوہ مشرق و مغرب

روں سے اقبال بے نیاز ہے ہیں اقبال کے فکر و فن کے بغور مطالعہ کا نتیجہ نہیں ہے صرف
نے مختلف نظام ہائے فکر کا بغور مطالعہ کیا، بلکہ ان کے اپنے نظام فکر میں ان نظام ہائے فکر
کے رد و قبول کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا، چنانچہ ان کی شخصیت کی تشکیل و تعمیر میں اسلامی فکر کے
مذہب فلسفہ مغربی فلسفہ اور مارکس اور اینگلس کا جدلیاتی مادی نظام فکر بھی شامل ہے، اگر ہم
تمام فکری عناصر خارج کر دیتے ہیں تو ان کی نظم و نشر کا اکثر حصہ مفہوم سے عاری ہو کے وہ
اقبال کی محض ایک ادھوری تصویر ہمارے سامنے آتی ہے، مطالعہ کلام اقبال میں ہندو
فہم اور مارکس اور اینگلس کے جدلیاتی مادی نظام فکر میں سب سے زیادہ اہمیت میں مغربی
گروہ فلسفہ مغرب کے تعلق سے کلام اقبال کا ذکر کرتے ہوئے اکثر افراد و تقریبات سے کام
لی ایک جماعت نے یہ ثابت کرنے کے لیے پورا زور لگا دیا ہے کہ علامہ اقبال نے قدم قدم
نظریات کی تردید اور تنلیط کی ہے، اور دوسری جماعت ان حضرات پر متکل ہے جن کے
مال کے افکار مغربی مفکرین کے افکار کا پرتو ہیں، یہ حضرات اس ضمن میں نیتے اور برگسان کا
مذہب ہیں، یہ دونوں نظریے انتہا پسندانہ ہیں، اور حقیقت سے دور ہیں، حقیقت ان کے
اس پر سے اقبال نے خود اپنی نثر و نظم میں اکثر پردہ اٹھایا ہے۔

کے تعلق سے فکر اقبال کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر آشیر مرحوم نے ایک بڑی اہم بات کہی ہے،
کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں:

ہوں (اقبال) نے یورپی فکر کے اندرون تک پہنچنے کی کوشش کی، اور اسلام کو جدید مغربی
میں سمجھا اور اس کی تائید پیش کی، اقبال کوئی متعصب فرقہ پرست نہیں تھے، جیسا کہ ان کے اکثر
مدعا بھی انھیں پیش کرتے رہتے ہیں، انھوں نے اعتراف کے ساتھ یورپی فضل

رشتہوں سے علم حاصل کیا ہے

۱۹۳۸ء (دیباچہ) ۲: ناشر قومی کتب خانہ، ریلوے روڈ، لاہور۔ ۱۹۳۸ء۔

در اصل جو کچھ ڈاکٹر آشیر مرحوم نے کہا ہے وہ خود علامہ کے اپنے افکار ہی کا پرتو ہے، اقبال اپنی
تصنیف "The Reconstruction of Religious Thought in Islam" میں لکھتے ہیں:

"تاریخ جدید کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ آج دنیا کے اسلام روحانی اعتبار سے بڑی تیزی
کے ساتھ مغرب کی طرک کا مرنے ہے، مغرب کی طرک اس جاوہ پیمانی میں کوئی خواب نہیں ہے اور
صرف یہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو ہم مغرب کی ظاہری چمک و دکھائی سے سحر ہو جائیں، اور مغربی تہذیب
کی حقیقی گہرائی تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام رہ جائیں۔"

جس زمانہ میں اقبال اپنی مذکورہ کتاب "The Reconstruction of Religious
Thought in Islam" کے مختلف ابواب لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے، تو انھوں نے صوفی
علامہ مصطفیٰ تبسم مرحوم کو ایک خط میں لکھا تھا کہ میں ان دنوں ایک کتاب لکھنے کا خیال کر رہا ہوں جس کا نام
ہوگا "Islam As I Under Stand It" اس ضمن میں انھوں نے مذکورہ خط میں لکھا:

"میری زندگی کا بیشتر حصہ مغربی فلسفے کے مطالعہ میں صرف ہوا ہے، اور یہ نقطہ نگاہ

میری فطرت ثانیہ بن گیا ہے، شعوری یا غیر شعوری طور پر میں اسلام کے حقائق اور عقائد کا مطالعہ اسی
نقطہ نگاہ سے کرتا ہوں۔"

یہ توخیر ایک پرائیویٹ نوعیت کا خط ہے (۲۲ ستمبر ۱۹۲۵ء)۔ اگرچہ میں علامہ مرحوم کے ان

افکار کو جو ان کے خطوط میں مندرج ہیں کم اہمیت نہیں دیتا، لیکن یہی بات انھوں نے

The Reconstruction of Religious Thought in Islam —

The Reconstruction of Religious Thought in Islam

Shaiikh Muhammad Ashraf Kashmiri Bazar Lahor Reprinted

1965 —

سامنے ایک لاکھ عمل کے طور پر پیش کی، جب انھوں نے لکھا:

ہمارے سامنے واحد راستہ یہی ہے کہ ہم علوم جدیدہ کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ
اپنائیں اور ان ہی علوم کی روشنی میں تعلیم اسلام کو سمجھیں خواہ اپنی اس کوشش میں ہمیں اپنے
سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

انھوں نے لکھا کہ ہم علوم جدیدہ کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ اختیار کریں اور ان ہی علوم
اسلام کو سمجھیں، خواہ اپنی اس کوشش میں ہمیں اپنے پیش روؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے
نئے محض گفتار کی حد تک ہی محدود نہیں رکھی، بلکہ اپنی نظم و نثر میں اسے ایک علمی صورت بھی دی
نثر میں اگرچہ انھوں نے قدم قدم پر اپنے نظریات مغربی مفکرین کے نظریات کی تردید میں
بی فلسفے کو فرنگی شیشہ گری کے نام سے یاد کرتے ہوئے جا بجا مغرب کی نارسائی کی جانب
مثلاً

حسانہ مغرب چشہ دم بہ جان من کہ درو سر خرمیدم
نکوین نہنگی انداں بے سوز تر روزے ندیدم

یا

مال نے شیخ حرم سے تیر حراب مسجد سو گیا کون

The Reconstruction of Religious Thought in Islam

Muhammad Ashraf - Kashmiri Bazar, Lahore 1930

مغرب کے بھانے سے شراب چکی میں تم کھل کر کہتا ہوں کہ میں نے درد سر مولیا، میں فرنگستان کے
کے ساتھ بیٹھا، (اور حقیقت یہ ہے) کہ اس سے زیادہ بے سود دن میں نے اور کوئی

مذا مسجد کی دیواروں سے آئی فرنگی بت کدے میں کھو گیا کون

یا

اٹھانہ شیشہ گران فرنگ کے احسان سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر

یا

پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک درود کرب

مگر مغربی علم و فن کے جن چشموں سے انھوں نے پیاس بجھائی ہے، ان کا ذکر انھوں نے بڑی
کشیادہ دلی اور احسان مندانہ انداز سے کیا ہے، اور اپنے نظریاتی اختلافات کے باوجود وہ مغربی علوم کا
ذکر ایک طالب علمانہ خلوص سے کرتے ہیں، مثلاً

۵ خرد افزو در مدرس حکیمان سرنگ

یا ۶ علوم تازہ کی سرمستیاں گناہ نہیں

یا ۷ کیمیا سازی اور یگ رواں راز رکرد

لیکن اس کی روشن ترین مثال دینے کے لیے میں ایک بار پھر *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*

of Religious Thought in Islam کی طرف رجوع کروں گا، جس میں وہ لکھتے ہیں:

”لہذا ہم مسلمانوں کو ایک بہت بڑا کام درپیش ہے، ہمارا فرض ہے ماضی سے اپنا رشتہ منقطع

کیے بغیر اسلام پر بحیثیت ایک نظام فکر از سر نو غور کریں“ (ترجمہ از سید نذیر نیازی، تشکیل جدید

الہیات اسلامیہ)

لے مغربی فلسفیوں کے دیے ہوئے درس میری عقل میں اضافہ کا باعث ہوئے۔ سٹیم بزم اقبال، فرنگی دس کا بڑا

کلب روڈ، ۱۰ ہور، ۱۹۵۵ء (ص ۱۳۵) *The Reconstruction of Religious Thought*

in Islam - Shaikh Muhammad Ashraf Lahore 1965 - 1997

سے آخر تک اسی کوشش اور کاوش پر مبنی ہے، جب ہم یہ کہتے ہیں کہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ

کے معنی اسلام ہے تو ہمیں اس بات سے خالی الذہن نہیں ہونا چاہیے کہ اقبال اسلام

اسلام میں انکار الہیہ کی تشکیل نو، یا دوسرے لفظوں میں "Islam as a Under

نقادان اقبال کے دو انتہا پسندانہ نظریوں کا ذکر تو میں نے کیا ہے، ایک تیسرا انتہا

ہے، اور وہ ہمیں مس مار یا سٹیٹینٹس کے یہاں نظر آتا ہے، لیکن اس کا ذکر کرنے سے

ماداد اقلہ بیان کرنا چاہوں گا، مثلاً کے وسط میں میری ملاقات ماسکو (یور ایس۔ ایس۔

ناتاشا سے ہوئی، پر یگارینا ناتاشا کو کلام اقبال سے شغف ہے، اور اس وقت تک وہ کلام اقبال

کچھ بھی نہیں، ایک اقبال کے فکر پر، دوسری اقبال کی شعریات پر، پر یگارینا نے دوران گفتگو

کے اقبال کی نظم میں اور تو "نکالی، اور مجھ سے پوچھا کہ کیا تو سے مراد ہندو ہے؟ میں نے

مر کی تشریح کی اور بتایا کہ تو سے مراد ہندو نہیں ہے بلکہ اس تو سے مراد ایک مخاطب نہیں

یاد دی طور پر اقبال نے اس نظم میں اپنا فلسفہ حرکت اور فلسفہ ارتقاء بیان کیا ہے، یہ آپ

مراد *Have* ہے، اور میں "سے مراد *Have - not* ہے، لیکن *Have not*

Have - not نہیں رہے گا کیونکہ تغیر اصول فطرت ہے، ایک ہی مقام پر قرار یا تسام،

خلقت ہے، اقبال حروف کُن سے بھی یہی مراد لیتے ہیں، کہ آہی ہے دام صدائے کُن

ت ہر لمحہ ارتقاء پذیر ہے، پر یگارینا نے میری بات غور سے سننے کے بعد کہا کہ اسی عنوان

ہے، کیا وہاں "تو" سے مراد ہندو ہے؟ میں نے اس نظم کے دو تین اشعار سنائے

و نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا

نظم ہے، میں نے کہا اس میں بھی تو سے مراد ہندو نہیں ہے، بلکہ اس نظم میں بحیثیت مجبوی

خطاب مسلمانوں سے ہے، ان مسلمانوں سے جنہوں نے غیر اسلامی طریقے اپنائے ہیں، میں نے اس نظم کے اکثر اشعار

کی تشریح کی، بخصوص اس شعر کی

گلو دفائے جفا نہ کہ حرم کو اہل حرم سے ہے جو صنم کد سے میں بیاں کر دو صنم پکار ہم سر مری

اس پر ناتاشا کہنے لگیں کہ ہاں اب بات سمجھ میں آگئی ہے، پہلے وہ دونوں نظموں کے متعلق میرا خیال کچھ اذیت تھا۔

معلوم نہیں اقبال کے بعض غیر ملکی طلبہ کے دل میں یہ بات کیوں گھر گرائی ہے کہ اقبال کا شاعری ہندو،

اور مسلمان کے دائروں میں محصور ہے، ہو سکتا ہے کہ اس کا سبب اقبال پر وہ بیسیوں کتابیں ہوں جنہیں

اقبال کو ایک بہت ہی محدود انداز میں پیش کیا گیا ہے، جہاں تک نئی نسل کا تعلق ہے اقبال اس وقت

دور ہے پر ہیں، اس حقیقت کو کہ اقبال کا سرچشمہ انکار بنیادی طور پر قرآن اور حدیث ہیں اس طرح سے

پیش کرنا کہ اقبال ہندو اور مسلمان کے تنگ دائروں سے باہر نہ نکل سکیں، کلام اقبال اور فکر اقبال کے

انتہائی بے احتیاط اور غیر ذمہ دارانہ مطالعہ کا نتیجہ ہے، اقبال کو اس طرح محدود کر دیے سے اقبال اور

اسلام دونوں کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکے گا، ڈاکٹر تاثیر نے جب ۱۹۳۸ء میں یہ لکھا تھا کہ:

"وہ مذہبی جنون رکھنے والے زرتہ پرست نہ تھے، بلکہ ان کے نام ہندو مدارج کہتے ہیں۔"

تو وہ دراصل اسی خطرے کا طعن اشارہ کر رہے تھے جس کی ایک جھلک مجھے پر یگارینا کے ساتھ بات چیت میں

نظر آئی،

اوپر جس تیسرے انتہا پسندانہ نظریہ کا ذکر آیا تھا، یہ نظریہ ہمیں مس سٹیٹینٹس کے یہاں نظر آتا ہے وہ

اپنی کتاب *Philosophy and Sociology* میں لکھتی ہیں:

"وہ مغربی فلسفے اور سائنس سے خوب واقف تھے، اور جانتے تھے کہ مذہبی جدت پسندی

کے خیالات کو نظری یا علمی مطابقت کے ساتھ کیسے پیش کیا جاسکتا ہے، ان کی یہ خواہش تھی کہ تعلیمات

اسلام کو مغربی فلسفے سے قریب لایا جائے، جدید سائنس اور علم کے نتائج نئی نسل کے اُس فی توسط

مشوروں کی مروجہ کیفیت میں گونج پیدا کر رہے تھے جو پرانے غیر استدلالی اعتقاد و اقدار
دن سے آوارہ پھینکنا چاہتے تھے، اور نئے خیالات کو اپنانے کے آرزو مند تھے۔

نئے مس مسیٹنس اقبال اور اسلام دونوں کے متعلق کیا سوچ رہی تھیں جب انھوں
میں مندرجہ بالا جملے لکھے، مس مسیٹنس کی یہ بات کہ اقبال تعلیم اسلام کو مغربی فلسفے کے
تھے، میری سمجھ سے باہر ہے کیونکہ اقبال نے خود اپنے لیکچروں کے دیباچے میں اس موضوع

پر ہے :

مطالبہ ہے جسے ان خطبات میں جو در اس سلم ایسوی ایشن کی دعوت پر مرتب ہوئے اور
رآباد اور علی گڑھ میں دیے گئے، میں نے اسلام کی روایات فکر، علیٰ ہذا ان ترقیات کا کاف
علم انسانی کے مختلف شعبوں میں حال ہی میں رونما ہوئی، الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے
بہرہ ور کرنے کی کوشش کی ہے، یوں بھی یہ وقت اس طرح کے کسی کام کے لیے بڑا مساعد ہے (ترجمہ
نئی تشکیل جدید الہیات اسلامیہ - بزم اقبال لاہور ۱۹۵۵ء صفحہ ۷)

Reconstruction of Religious Thought in

اقبال سے میرے نزدیک یہ معنی بالکل نہیں نکلتے کہ اقبال تعلیمات اقبال کو مغربی
چاہتے تھے، اقبال کی متذکرہ بالا تحریر کا مطلب میں یہ سمجھتا ہوں کہ اقبال الہیات اسلامیہ
کی اہمیت بیان کر رہے ہیں، اگر علامہ نے ان ہی لیکچروں میں یہ کہا ہے کہ ہم علوم جدیدہ کی
نہ اندر آزادانہ رویہ اختیار کریں اور ان ہی علوم کی روشنی میں تعلیم اسلام کو سمجھیں، خواہ اس
پیش روؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ تو اس کی تاویل اس طرح سے کرنا کہ
م کو مغربی علوم کے قریب تر لانا چاہتے تھے کئی طرح کی غلط اندیشیوں کے لیے رستہ
ہے، کیونکہ مس مسیٹنس کی تاویل کے پیش نظر تو مغربی علوم ہی حسیار یا کسوٹی

بن جائیں گے، حالانکہ اقبال کے سارے سلسلہ فکر میں کسوٹی یا معیار یا سطح نظر خود اسلام ہے، نہ کہ مغربی علوم
مغربی علوم والی بات سمجھنے میں مس مسیٹنس سے سہو ہوا ہے، اور انھوں نے فکر اقبال کی تاویل پیش
کرنے کے لیے بہت ہی غلط اور خطرناک جادہ پر قدم رکھا ہے، اقبال نے اپنے اس نظریہ کی وضاحت
Knowledge and Religion Experience (علم اور مذہبی شہادت) میں یہ کہہ کر
کی ہے :

”اب جان تک اسلام کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی عقلی اساسات کا جبر کا آغاز تھوڑے

صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک ہی سے ہو گیا تھا، آپ ہمیشہ دعا فرماتے: ”اے اللہ! مجھ کو

اشیاء کی اصل حقیقت سے آگاہ کر“ (تمجید از سید نذیر نیازی، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ صفحہ ۴۴)

*The Reconstruction of Religious Thought in
Islam Pp. 3*

یعنی بقول اقبال سے

یارب درونِ سینہ دلِ باخبر بدہ در بادہ نشہ را نگرم آن نظر بدہ

اب اس سوال کا دوسرا حصہ ہمارے سامنے آتا ہے، اور وہ یہ کہ اقبال کے مخاطب کون ہیں؟
اس معاملہ میں دو رائے نہیں ہو سکتیں کہ کلام اقبال میں اکثر و بیشتر مواقع پر اقبال کے اولین
مخاطب مسلمان ہیں، لیکن اسی مخاطب میں بسا اوقات اقبال نے مسلمانوں کے پردے میں سارے عالم
انسانیت سے بات کی ہے، اور مخان جاز میں قارئین نے دیکھا ہوگا کہ ”حضور ملت“ اور ”حضور عالم انسانی“
کے عنوان سے جو دو ابواب قائم کیے گئے ہیں ان میں مضامین اور مباحث قریب قریب ایک ہی طرح کے
ہیں، پہلے چند رباعیات ”حضور ملت“ کے عنوان سے پیش ہیں :

اے خدا مجھے سینہ کے اندر ایک باخبر دل عطا کر، مجھے ایسی نظر دے کہ میں شراب کے اندر نشے کو دیکھ سکوں۔

اب تصور عالم انسانی کے زیر عنوان دی ہوئی چند باعیات دیکھیے:

نگہ دید و خسر پیمانہ آرد
کہ پیمانہ جہان چار سو را
سے آشنائے کہ دل گردن نامش
بخویش اندر کشید ایں رنگ و بو را
دلے چوں صحبت گل می پذیرد
ہماں دم لذتِ خود ابش بگیرد
شود بیدار چوں "من" آفریند
چو "من" محکوم تن گردد ہمیشہ
بر دو ما گفت با من را ہب پیر
کہ دارم نکتہ از من منرا گیر
کند ہر قوم پیدا مرگ خود را
تر تقدیر و مارا کشت تدبیر
شنیدم مرگ بایز داں چنین گفت
چو بے نم چشم آں کز گل بزايد
چو جان او بگیرم شرمسارم
دلے اورا ز مردن عار نايد

لے نظر نے (اس جہان کو) دیکھا، اور عقل ایک پیمانے کے گرد آگئی کہ جہان چار سو کی پیمائش کرے، لیکن اس سے آشنائے
کہ جسے دل کہتے ہیں، اس تمام عالم رنگ و بو کو اپنے اندر سمویا لے دل جب جسم کی صحبت اختیار کر لیتا ہے، تو
اسی وقت نیند کی لذت اسے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، (لیکن) وہ جب اپنے اندر "میں" کا جذبہ پیدا کر لیتا ہے
تو وہ بیدار ہو جاتا ہے، اور "میں" جب تن کا غلام ہو جاتا ہے تو ہمیشہ کی نیند سو جاتا ہے لے روم میں مجھ سے
راہب پیر (پوپ) نے کہا کہ میرے پاس ایک نکتہ ہے، جو تو مجھ سے حاصل کر لے، ہر قوم اپنی موت (کا سامان)
خود ہی پیدا کر لیتی ہے، تجھے (یعنی اہل مشرق کو) تقدیر نے، اور ہمیں (یعنی اہل مغرب کو) تدبیر نے موت کے
گھاٹ اتار دیا۔ لے میں نے سنا کہ موت نے خدا سے یہ کہا: وہ شخص جو مٹی سے پیدا ہوتا ہے (یعنی جو اوق آسائش،
اور آلائش میں گرفتار رہتا ہے) اس کی آنکھ کتنی بے نم ہوتی ہے (یعنی اس کی شخصیت سوز و گداز سے کس قدر خالی ہوتی ہے)
جب میں اس کی روح قبض کرتی ہوں تو مجھے شرم محسوس ہوتی ہے، لیکن اس (بے غیرت انسان) کو مرنے سے
شرم نہیں آتی۔

دوستِ گردون یگانہ،
بسمِ گرفتارِ کندش
دے کہ خود را فاش بیند
جہان کہنہ را باز آفریند
انجن اندر طوئش
کہ او با خویشتن خلوت گزیند
لالہ صبح بہارم
پیایے سوزم از داغ کہ دارم
میں تنہا نیم را
کہ من صد کاروانِ گل در کنارم
را بد آموز است ایں عصر
شبِ ابلیس ماروز است ایں عصر
مثالی شعلہ پیچسم
کہ بے نور است دے سوز است ایں عصر
سازے بے گدازے
بے خوشتر نگاہ پاک بازے
لگاہے پاک بازے
دلے از ہر دو عالم بے نیازے

دوست میں یگانہ اندازے پر داز کرتا ہے، (لیکن) اس کی آنکھ ہمیشہ آشیانے میں اپنی شاخ پر
سدے اس کی کند میں گرفتار ہوتے ہیں، اور زمانہ کی تقدیر اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے لے وہ جو انور
طور پر دیکھتا ہے، یعنی اپنی خودی سے آگاہ ہو جاتا ہے، پیرا نے جہان کو دوبارہ پیدا کرتا ہے،
ات کے ساتھ تنہائی اختیار کر لیتا ہے (یا خدا میں) اس لیے ہزار انجنیں اس کا طواف کرتی ہیں،
اس کے دروازے پر دستک دیتی ہے) لے میں بہار کی صبح کے لالہ کا پہلا پھول ہوں، اور اس داغ کی وجہ
سرا پا سوز و گداز ہوں، تو میری تنہائی کو کم نگاہی سے نہ دیکھ کہ میں اپنے پہلو میں پھولوں کے سوا کاروان لیے ہوئے
میں حاضر ہوں جو ان کو بدی سکھانے والا دند ہے، یہ آج کا دور شبِ ابلیس کی صبح ہے، میں شعلے کی طرح اس کے دہن
میں کے خلاف نر داند ہوں) کہیہ دور بے نور بھی ہے اور بے سوز بھی لے اس عالم کے مقابل میں جو دنیاوی آسائش
سکھانے لیکن دلوں میں گداز نہیں پیدا کر سکتا ایک پاکیزہ نگاہ کہیں بہتر ہے اور دونوں جہانوں سے بے نیاز دل

”جاوید نامہ“ میں اس طرح کی متعدد روشن مثالیں ملتی ہیں، مثلاً خطاب بہ جاوید میں کہ اقبال

کے اپنے الفاظ میں ”خطاب بہ مرزا دنو“ ہے، علامہ کہتے ہیں :-

گر خدا سازد تیرا صاحب نظر روزگار سے را کہ می آید نگر

عقل ہا بے باک و دل ہا بے گداز چشم ہا بے شرم و غرق اندر مجاز

علم و فن دین و سیاست عقل و دل زوج زوج اندر طوائف آب و گل

آسیا، آن مرزبوم آفتاب غیر میں از خویش تن اندر حجاب

اب دیکھیے بات سارے ایشیا کی ہو رہی ہے، اس میں بسے والی کسی ایک قوم کی نہیں

اس میں مسلمان بھی ہیں، ہندو بھی ہیں، عیسائی بھی ہیں، لاندھب لوگ بھی ہیں، اس سارے ایشیا

کو اقبال پہلے تو مرزبوم آفتاب کہتے ہیں، اس کے بعد بحیثیت مجموعی سارے ایشیا کو

خط غیر میں از خویش تن اندر حجاب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۰) ہم (دونوں) جادو تسلیم درخشاں بھٹک گئے ہیں، تو اپنے بزرگوں سے (جو مورتی

پوجا کرتے تھے) دور ادب میں حضرت ابراہیمؑ کی پیر دی سے دور ہو گیا ہوں، ہمارے اندر جو بخون (یعنی جذبہ عشق)

موجود ہے وہ یسائی کے محل کا دیوانہ نہیں بن سکا ہے، اور یہ بخون عشق میں کامل نہیں ہو سکا ہے، جب

وجود کے اندر خودی کی شمع ہی بجھ گئی تو آسمان کی پیمائش کرنے والے فلسفے سے کیا حاصل ہے؟

لہ اگر خدا تجھے نظر کی دولت عطا کرے تو اس زمانے کو دیکھ جو آنے والا ہے، عقل بے باک اور دل بے گداز ہو کر

وہ گئے ہیں، آنکھیں سبے شرم ہو گئی ہیں، اور (حقیقت کے عوض) مجاز میں غرق ہیں، سانس اور آواز

دین اور سیاست، عقل اور دل، یہ سب جڑ سے جڑ سے کی صورت میں آب و گل (کائنات کے ادنیٰ پہلو)

کے طوائف میں مصروف ہیں، ایشیا جو آفتاب کی جنم بھومی ہے اپنے آپ سے حجاب کر رہا ہے، اور دوسروں کو دیکھ رہا

ہے (یعنی اپنی تہذیب و تمدن سے بے گانہ ہو رہا ہے اور مغرب کی گوراء تقلید میں محو ہے) (اقبال کے یہاں یہ لفظ کائنات

کی غلطی سے ”مرزبوم“ چھپ گیا ہے، صحیح لفظ اضافات اور عظمت کے بغیر ہے ”مرزبوم“۔

مومن اور کافر کے بیان کا جہاں تک تعلق ہے، اقبال نے بنیادی اہمیت عمل کو دی ہے،

بیدار دل پیش منم بہ ز دیں دارے کہ خفت اندر حرم

بہت خوبصورت مثال ”اسرار خودی“ میں ملتی ہے، جب کہ شیخ برہن سے کہتا ہے :-

دارہ صحرادر دشت فکر بے باک تو از گردوں گزشت

و مسازاے گردوں نور در تلاش گوہر انجم مگر در

م از بتاں بیزار شو کافری، شائستہ ز تار شو

نت دار تہذیب کہن پشت پا بر مسلک آبا و زن

کفر ہم سرمایہ جمعیت است

در خور طوف حرم دل نہ

تو ز آذر من ز ابرہیم دور

در جنون عاشقی کامل نہ شد

از خیال آسماں پیمایہ سود

بٹھا ہوا) بیدار دل کافر اس دیدار (مسلمان) سے بہتر ہے جو حرم میں آ کے سو گیا ہو۔

میں آوارہ پھر رہا ہے تیرا فکر (فلسفیانہ خیال) آسمان سے بھی آگے نکل گیا ہے، اے آسمان

زمین کے ساتھ رفاقت اختیار کر، اور ستاروں کے موتیوں کی نکاش میں آوارہ نہ پھر، میں

سے بیزار ہو جا، تو کافر ہے اس لیے جنیو پہننے کے قابل ہو جا، اسے پرانی تہذیب کے

بداد کے مسلک کو ترک نہ کر، اگر ملت کی زندگی جمیعت کی بدولت ہے تو کفر بھی جمیعت ہی کا

کے عمل میں بھی پختہ نہیں ہے، اس قابل نہیں ہے کہ حرم دل کا طوائف کر سکے (بقیہ اگلے صفحہ)

پھر اس موضوع پر شمشیر محمد بن کر سائے آتے ہیں اور فرماتے ہیں :
 حاصلش را کس نہ گیرد باد و جو
 ساکن و بیخ بستہ و بے ذوق سیر
 آہوئے اندیشہ ادا ننگ و لوکٹ
 بستہ فتر اک مردان فرنگ
 بر دور یدم پرودہ اسرار او
 آجانش را در گروں کردہ ام
 در وہ خوبصورت اشار آتے ہیں جن کا ذکر اقبال کے فکر و فن کے تعلق سے اکثر ہوتا

عصر خود گفتم دو حوت
 کردہ ام بحرین را اندر دو خراف
 چ دو حوت نیش دار
 تا کنم عقل و دل مرداں شکار
 سے بہ انداز فرنگ
 نالہ مت نہ از تار چنگ
 ذکر و اصل آں ز فکر
 اسے تو بار بار شایں فکر و ذکر
 رو بحر اصل من است
 فصل من فصل است و ہم فصل من است

یاد تو بہ نو کے بغیر ہے، اور اس کے حاصل کو کوئی دوجو کے بدلے میں بھی لینے کو تیار نہیں۔
 حالات ساکن، بیخ بستہ اور بے حرکت ہو چکے ہیں، آج یہ تمام نہاد علماء کا صید اور
 اس کے فکر کا ہری آج لولا اور سنگڑا ہو چکا ہے، اس کی عقل دین و دانش،
 مغربی آقاؤں کا دابستہ فتر اک ہو چکی ہیں، میں نے اس کے عالم انکار پر حاکم کیا، اور
 ان کو چاک کر دیا۔

تا مزاج عصر من دیگر نسا
 طبع من ہنگامہ دیگر نہاد
 یہاں دو نکتے خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ایک تو یہ کہ اتنی اہم بات وہ سارے زمانہ
 سے کہہ رہے ہیں، صرف مسلمانوں سے نہیں کہہ رہے ہیں، دوسرے یہ کہ با انداز فرنگ سے
 مراد ہے مغربی فلسفے کے انداز پر، گویا دوسرے لفظوں میں فلسفہ مغرب کو ایک خراج تحسین ادا
 کر رہے ہیں، اور پھر جاوید سے یا جاوید کے پس پردہ ساری نسل نو سے کہہ رہے ہیں کہ خدا
 تجھے میرے اس سارے فلسفے کا بھی وارث بنائے اور میرے جذبہ عشق کا بھی۔

یہ حصہ سارے کا سارا، ادل سے آخر تک نئی نسل کے نام پند و نصائح سے لبریز ہے، اور
 یوں تو اس کا ہر شعر حکمت اور وجدانی کیفیت سے ملبوس ہے، لیکن میں صرف چند اشار پیش کر دینا گاہ
 منکر حق نزد ملا کا فراست
 منکر خود نزد من کا فراست

لے میں نے اپنے زمانہ کے مزاج کے ساتھ دو طرح سے بات کی ہے، اور دو سمندروں کو میں نے دو گزروں
 میں بند کر دیا ہے، ایک تو میں نے پیچا پیچ طریقے سے بات کی ہے، اور دوسرا نیش دار طریقے سے، تاکہ دونوں
 کے عقل و دل دونوں شکار کروں (لفظ پیچا پیچ سے اشارہ ہے اپنی فلسفیانہ کتاب — The
 Re Construction of Religious Thought in Islam کا طرہ، اور حوت
 نیش دار" سے مراد ہے شعری تصانیف) پیچا پیچ والی بات تو مغربی فلسفے کے انداز میں تہ دار زبان میں بیان
 کی ہے، اور حوت نیش دار ایک نالہ متانہ ہے جو باب کے تاروں سے پھوٹا ہے، حوت نیش دار کا اصل ذکر
 ہے، اور حوت پیچ دار کی اصل فکر خدا کرے تو میرے ذکر و فکر دونوں کا وارث بن جائے۔ میں ایک ندی
 ہوں اور میری اصل دو سمندروں سے ہے، میرا حاصل خزان بھی ہے اور دھال بھی چونکہ میرے زمانے کا
 مزاج مختلف واقع ہوا ہے، اس لیے میری طبیعت نے ایک نئے ہنگامے کا بنیاد
 ڈالی ہے۔

جہاں تک کلام اقبال کے مخاطب کا تعلق ہے بقول ڈاکٹر نکلسن اس کا شاعرانہ پیغام محض ہندی مسلمانوں کے لیے نہیں ہے، بلکہ اس نے عالم اسلام کو مخاطب کیا ہے، لیکن میرے نزدیک ڈاکٹر نکلسن کی مذکورہ رائے پر مراکش کے پروفیسر ایس۔ آئی فہد کی رائے ایک اعزاز کی حیثیت رکھتی ہے جس میں وہ کہتے ہیں: "اقبال ایک ہمہ گیر شہری ہیں، ان کی ہمدردیاں اتنی وسیع ہیں کہ ان میں تمام دنیا کے انسان بلا امتیاز نسل و ملک سما جاتے ہیں، آپ غفلت انسانی کے علمبردار ہیں، اس لیے اقبال کو مشرق و مغرب میں یکساں عزت حاصل ہے" اٹلی کے پروفیسر جی۔ جی۔ (G. J. J. G.) لکھتے ہیں: "..... لہذا ہم اس عظیم الشان شاعر کو خراج عقیدت پیش کرنے میں کسی طرح پیچھے نہیں رہ سکتے، جس کو شاید ہم دوسرے لوگوں سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں، اور جن کا زور دار پیغام صرف مذہب و زبانوں ہی کے لیے نہیں بلکہ ان سب کے لیے بھی ہے جو ابھی تک انسانیت کی تقدیر سے ایس نہیں ہوئے۔"

اقبال نے مادی موت سے بلند ہو کر زندگی و جاوداں کا راز صرت ملت اسلامیہ کو نہیں بتایا بلکہ سارے عالم انسانیت کو بتایا ہے، اور انفرادی سطح پر انھوں نے یہ بات انسان ہی سے کہی ہے، ان کی آخری نظم قطعی طور پر آخری نظم بھی انسان ہی کے متعلق ہے۔

کسی کو کیا خبر، یہ خاکہ ان کس کا نشین ہے غرض انجم سے ہے کس کے شبستان کی نگینیانی
(اردمنان حجاز)

۱۹۶۷ء میں جب ہم لوگ دنیا کے مختلف حصوں سے پہلی اقبال عالمی کانگریس میں شرکت کے لیے لاہور اور سیالکوٹ گئے تھے، تو سری لنکا سے آئے ہوئے نمایندہ سے یہ سادہ رتن نے اپنے مقالہ میں کہا تھا:

"..... یہی وہ پیغام تھا، جس کی انسان دوستی نے اس کی شاعرانہ کشش کو عالمگیر بنادیا، یہی

لے دے مترجمہ از ڈاکٹر سلیم اختر۔

مقالہ، اکلِ حلال خلوت و جلوت تماشا کے بحال
ستر ام آدمی باخبر شو از معصوم آدمی
و ضبط تن بہ تن بر طریق دوستی گاسے بزن
گیر در پہنائے دل دل اگر بہ گریزد از دل داسے دل

ذکر آگیا ہے تو یہ بات بھی بے محل نہ ہوگی کہ اس آسانی سفر کی ابتداء فلک قمر اقبال شیوہی بہاراج سے ملے ہیں، اور وہ "زندہ روز" کو ہنگام طلوع خاد جادید نامہ میں دادی طواسین، طاسین کو تم سے شروع ہوتی ہے اور طاسین سے ہوتی ہوئی طاسین محمد تک پہنچتی ہے، "زبور عجم" کے ایک حصہ میں تمام ن ہے، اصولی طور پر مذہب اور قطعی طور پر اسلام یقیناً اقبال کے لیے بڑی غالب کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے اقبال نے یہ بھی کہا ہے کہ "غالب یقیناً ان کا ذہن اور تخیل انھیں مذہب اور قومیت کے تنگ حدود سے بالاتر مقام

ہے، لیکن جو اپنے آپ سے منکر ہے وہ میرے نزدیک کافر ہے، دین کا راز راست گفتاری حلال خدا کو دیکھنے میں ہے، آدمیت انسان کے احترام کا نام ہے، تو آدمی کے مقام سے باخبر ہو جا ایک دوسرے کے ساتھ ربط ضبط رکھتے ہیں، (اس لیے) تو دوستی کے رستے پر اپنا پاؤں رکھ دو دنوں کو سنبھال لے، دل ہی اگر دل سے بھاگ جائے تو اس دل پر انوس ہے،

م "زندہ روز" (Living Sorrow) ہے جو انھیں اس آسانی سفر کے رہنما مولانا گویم اور ازندہ روز) کے شذرات فکر اقبال (مرتبہ ڈاکٹر جادید اقبال) مترجمہ ڈاکٹر

دب کلب ردد، لاہور ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۲۔

میں بھی محفل سخن گرم ہو، خواہ وہ مسلم پاکستان ہو یا ہندو بنگال، ایران ہو، یا
یہ جہوریہ چین ہو یا یورپ کی یونیورسٹیوں کے مسیحی طلبہ کا کوئی اجتماع یا بڑھ
ایسی محفل، ہر جگہ وہ نئے نئے خاص توجہ سے سنے جائیں گے جنہیں اسلامی احیاء
کے قلم نے غیر نانی بنا دیا ہے۔“

یہی عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ یہاں ہندوستان میں بعض دفعہ ایک عجیب و غریب
سے گزری ہے، اور وہ یہ کہ اقبال پر لکھنے والے چند اہل قلم نے فکر اسلام سے
مذرتی انداز میں پیش کیا ہے، یہ ایک افسوسناک صورت حال ہی نہیں ہے، بلکہ
بھی حرف آتا ہے، اس صورت حال پر میں اپنے ایک انگریزی مقالے میں
”Ghbal Poet“ میں جو میں نے چند برس قبل میسور یونیورسٹی میں اور اس کے
کے ایک ادبی اجتماع میں پڑھا تھا، کسی حد تک بحث کر چکا ہوں، جس میں یہ کہنے
میری یہ روش ہیں کلام اقبال کے دیانت دارانہ مطالعہ سے دورے جائیگی
اداکس ایسوسی ایٹ جیسٹس پیریم کورٹ یو۔ ایس۔ اے کی یہ رائے، جو

”Ghbal: Poet Philosopher PAKISTAN“

پیش لفظ میں موجود ہے، زیادہ دقیق ہے، اور حقیقت پر مبنی ہے:

مذرت مشرق و مغرب میں افہام تفہیم کے پلوں کی ہے، افہام تفہیم اور
س کی ضرورت دانشوری کی بلند ترین سطح پر ہے، تاکہ مختلف النوع تہذیبیں، جو

”Ghbal: Poet and Politician“ شمول بہ کتاب: Ghbal:

مصنف: جگن ناتھ آزاد، ص ۹۷ تا ۱۲۲ (مطبوعہ نیشنل بک اؤس اردو بازار)

اپنی اپنی جگہ پر عظیم تہذیبیں ہیں، ایک دوسرے کو جان سکیں اور سمجھ سکیں، اقبال مشرق سے ایک ایسی آواز
تھی جس نے مغرب کے ساتھ ایک مشترکہ انداز کی ہم فہمی کا تصور پیدا کیا، اور جس نے ایک ایسی عالمگیر برادری
کو تشکیل دینے میں اپنا حصہ ادا کیا، جو نسل، مذہب اور زبان کے اختلافات کو برعادت کرتی ہے۔

چنانچہ دلی انکسار کے ساتھ ہم اقبال کے نام کو اپنا ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں، اور اس
جذبہ احسان مندی کے تحت خدا کے شکر گزار ہیں کہ ایک ایسا انسان ہم لوگوں میں بھی موجود تھا،
اسی بنا پر میں کہتا ہوں کہ اگرچہ اقبال فرزند پاکستان تھے لیکن ہم اہل اور کیا بھی اسے اپنا ہی
سمجھتے ہیں۔“

اب آخر میں یہاں اقبال کے کلام سے اس قسم کی مثالیں پیش کرنے کے عوض

۞ اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو!

۞ بتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ،

۞ شمع کی طرح جہیں بزم گر عالم میں

۞ چھوڑ دوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو

۞ ترے صوفے میں افزائی ترے قالین ہیں ایرانی

۞ دردیش خدا مست نہ شرتی ہے نہ غریبی

یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ سورج اگرچہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور مشرق سے اس کی مناسبت ازلی اور ابدی
ہے، لیکن اس کے باوجود خورشید کی روشنی صرف مشرق تک محدود نہیں ہے، وہ اپنے انوار سے مشرق، مغرب، شمال
جنوب افلاک زمین ہر ایک کو منور کرتا ہے، اور اس مثال کی روشنی میں اس سوال کا جواب کہ کیا اقبال مسلمانوں
کے شاعر ہیں، میرے نزدیک یہ ہے کہ اقبال مسلمانوں کے شاعر بھی ہیں ہندوستان بلکہ ہندوستان کی بیداری
کے شاعر بھی ہیں، ایشیا کی بیداری کے شاعر بھی ہیں اور عالم انسانیت کے شاعر بھی ہیں۔ (باقی)

عہد مغلیہ میں طب کا فروغ

از جناب حکیم الطاف احمد اعظمی (علیگ)

سے بہت پہلے ہندوستان میں آریویدک طریقہ علاج کے پہلو بہ پہلو یونانی طریقہ علاج سے پہلا طبیب جو وسط ایشیائے ہندوستان آیا، اس کا نام حکیم ضیاء الدین است کار ہے۔ دلا تھا، غزنہ میں خانوادہ آل سکنگین کا آخری تاجدار خسرو ملک اللہ میں لاہور کو دار السلطنت قرار دیکر حکم دیا کہ ہوا تو ضیاء الدین عبد الرحمن سے اس کے دربار سے وابستہ ہو گیا، مولف آثار الامراء کے بیان کے مطابق کربام حکومت شہاب الدین الملقب بہ ابوالمظفر سلطان معز الدین کے ہاتھ میں رہی، اس وقت تک ضیاء الدین عبد الرحمن ایک طبیب سا رہا۔ نور الدین محمد غوری اس کے فضل و کمال کے متعلق لکھتا ہے۔

”جہانِ فضل و کمال، صاحب ہر محو و ہزگی کا آسمان، اور فضل و صلح کے وزگار تھا، طب میں کامل ہمارت کے ساتھ فنِ لغت میں بھی اسے یہ طولی حاصل سیعت، دستِ موسیقی کی مانند تھی، سلطان خسرو ملک کے دربار میں نہایت

کے بعد طب کی ترقی و اشاعت کے اعتبار سے عہدِ خلجی اور عہدِ تغلق زیادہ اہمیت

وابطہ پرشکی ایران و پاکستان، راولپنڈی ۱۹۶۳ء، ص ۱۳۰ نور الدین

پلیڈن ۱۹۰۶ء، ج ۲، ص ۱۲۰۔

رکھتا ہے، عہدِ علانی میں جس کثیر تعداد میں علماء و فضلاء موجود تھے، اس کا ذکر کرتے ہوئے ضیاء الدین برنی لکھتا ہے۔

”دہلی میں وہ یگانہ عصر علماء و فضلاء موجود ہیں، جن کی نظیر سر قند، ہندو، مصر، خوارزم، دمشق، تبریز، اصفہان، سے غرض کہ رہن مسکن میں موجود نہیں ہے۔“
اطباء کے ذکر میں مولف مذکور لکھتا ہے۔

”عصرِ علانی کے اطباء علمِ طب میں ہمارت کامل رکھتے تھے، اور علاجِ امراض میں بقراط و جالینوس بھی ان کے آگے بیچ تھے، اور ایسے مہرِ آبرو روزگار اطباء نہ تو اس عہد میں موجود تھے، اور نہ کسی دوسرے عہد میں دیکھے گئے۔“

علاء الدین خلجی (متوفی ۱۲۹۷ء) کے عہد میں جو نامور اطباء موجود تھے، ان میں حکیم مولانا بدر الدین دمشقی، حکیم حسام الدین مارکیلی، حکیم مطرز، حکیم صدر الدین مارکیلی (پسر حکیم حسام الدین مارکیلی)، حکیم علم الدین، مینی طبیب، حکیم اعز الدین بدایونی، محمد چنڈر طبیب، جاجا جراح، اور علم الدین کمال کے نام قابل ذکر ہیں، یہ اطباء اپنے علم و فن میں سارے ہندوستان میں بے نظیر تھے، استاد الکمال مولانا بدر الدین دمشقی کے متعلق برنی لکھتا ہے۔

”مولانا بدر الدین دمشقی، عہدِ علانی کے طبیب تھے، شہر کے تمام اطباء ان سے کتبِ طب کا درس لیتے تھے، باری تعالیٰ نے ان کو علمِ طب میں وہ لیاقت و ہمارت عطا فرمائی تھی کہ محض مریض کی نبض دیکھ کر سببِ مرض معلوم کر لیتے تھے، اور یہ بھی جان لیتے تھے کہ مریض شفا پائے گا یا نہیں۔“

۱۰ تاریخ فیروز شاہی (ضیاء الدین برنی)، انجمن آسیائی بنگال کلکتہ ۱۹۶۳ء، ص ۳۵۰ سے تاریخ فیروز شاہی

ص ۳۶۳ سے ایضاً ص ۳۶۳ سے ایضاً ص ۲۶۲

کو امتحان ہوا جس میں اس درجہ مہارت حاصل تھی کہ وہ قارورہ دیکھ کر
ن کا پیشاب ہے یا جانور کا اور اگر جانور کا ہے، تو کس جانور کا ہے فرشتہ

استاد الحکماء مولانا بدر الدین دمشقی ان

میں نفس اطباء میں تھے جن کے پاس اگر

لوگ چند جانوروں کا ماحول پیشاب بھی

لائے تو وہ فوراً بتا دیتے تھے کہ فلاں فلاں

جانوروں کا پیشاب اس نشی میں ہے۔

مولانا دمشقی کے غیر معمولی علم و فضل کا اعتراف ان لفظوں میں کرتے ہیں

ہر اور بغیر دہل کی شناخت میں اپنے عہد کے بے نظیر طبیب تھے بیان کیا

وہ میں مختلف جانوروں کا پیشاب مخلوط کر کے ان کے سامنے لایا گیا،

مہم فرمایا اور کہا کہ اس قارورہ میں چند جانوروں کا پیشاب مخلوط کر کے

دوا تمام میں منفرد تھے، طب کے دقیق معانی کو بہولت طلبہ کے ذہن نشین

شیخ کی کتاب القانون کی شرح و توضیح میں تو انھیں درجہ کمال حاصل

سام الدین مارکی، کے بارے میں صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں۔

یدلطونی رکھتے تھے، سلطان علاء الدین محمد شاہ غلجی کے عہد میں دارالسلطنت

تھے، اور درس بھی دیتے تھے، نہایت نیک نفس، ذکی و فطین و حاذق

تھے، تاریخ فرشتہ، قسطنطنیہ نو کشور ص ۱۶۶ ج ۱ ص ۱۲۲ ۱۲۳ مولانا عبدالحی،

نواظر، حیدرآباد دکن سنہ ۱۲۹۷ ج ۲ ص ۱۶۔

طبیب تھے، مریض کو دیکھتے ہی اسباب مرض جان لیتے تھے، اور بہت جلد مریض ان کے علاج و صحت یاب
ہو جاتے تھے۔

برنی لکھتا ہے۔

مہر و پدر دونوں علم طب میں مہارت رکھتے تھے، حکیم صدر الدین نہایت نیک

نفس تھے، اور مریض کو دیکھتے ہی اس کا مرض اور سبب مرض جان لیتے تھے۔

حکیم مسطر کے بارے میں ضیاء الدین برنی لکھتا ہے۔

حکیم بدر الدین دمشقی کی طرح بغیر دہل کی معرفت میں کوئی دوسرا طبیب شہر دہلی

میں حکیم مسطر کا ہمسر نہ تھا۔ باری تعالیٰ نے انھیں حسن تحریر کی دولت سے نوازا تھا، قانون و قانون

اور دیگر کتب طب کے مسائل و مطالب کو وہ اس طرح مشرح کر دیتے تھے کہ طلبہ ان کے حسن تقریر

اور بدائع بیان پر انگشت بندہاں رہ جاتے تھے۔

حکیم برنی کے متعلق صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں۔

نہایت حاذق طبیب تھے، سلطان علاء الدین محمد شاہ غلجی کے عہد میں دارالسلطنت دہلی

میں درس دانا وہ کا کام انجام دیتے تھے۔

حکیم علم الدین شیرازی کے بارے میں مولف مذکور لکھتے ہیں۔

علوم حکمت اور فن طب میں یدلطونی رکھتے تھے، علاء الدین غلجی کے عہد میں دہلی میں

درس دیتے تھے۔

عہد علانی کی طرح عہد تعلق میں بھی طب پر تانی نے نمایاں ترقی کی، بانی سلطنت سلطان غیاث الدین

مولانا عبدالحی، نزہۃ الخواطر و ہجرت السامع والنواظر، حیدرآباد دکن سنہ ۱۳۰۲ ج ۲ ص ۶۲ ۶۳ تاریخ

فیروز شاہی ص ۳۶۳ ایضاً ص ۳۶۲ ۳۶۳ نزہۃ الخواطر ج ۲ ص ۱۰۷ ۱۰۸ ایضاً ص ۸۵۔

دینی پڑھنے کے لئے صرف علم طب سے دلچسپی تھی، بلکہ اس میں اسے علی ہمارت بھی حاصل
خان کے مقابلے میں اسے فتح حاصل ہوئی، تو اس نے دشمن کے مجروحین کی مرہم پٹی کی اور ان کا
سنگی لکھتے ہیں۔

غیاث الدین تغلق کے بارہ میں بیان کیا جاتا
ہے کہ جب اس نے خسر و خان کے مقابلے میں فتح
پائی تو دشمن کے زخمیوں کا خود علاج معالجہ
کیا، ان مجروحین میں ایک آدمی تمام کا تھا،
جس کے زخموں کی مرہم پٹی خود غیاث الدین
تغلق نے اپنے ہاتھوں سے کی تھی، امیر خسرو
اسی کے متعلق فرماتے ہیں۔

خود جراحتناش می بست دوا بہر راجحتناش می بست

الدين تغلق کے بعد اس کا بیٹا سلطان محمود عادل تغلق شاہ معروف بہ محمد بن تغلق (متوفی
۱۳۰۲ء) سے سلطنت ہوا، یہ نہایت صاحب علم و فضل بادشاہ تھا، اور جملہ علوم و فنون
سے بھی گہری واقفیت رکھتا تھا، بالخصوص معالجات امراض میں اسے بڑی ہمارت
التعداد میں اس کے علاج سے شفا یاب ہوئے، وہ اکثر دیشتر ماہرین فن اطباء سے طبی
مشاورت و مباحثہ بھی کرتا تھا، اور اپنے خیالات کی صحت و صداقت کا ان کو قائل بنادیتا تھا،
تغلق کے بعد فیروز شاہ تغلق (متوفی ۱۳۵۱ء) تخت نشین ہوا، اسے مذہبی علوم کے علاوہ

ایک پرشکی ایران و پاکستان، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱

ہند مغلیہ میں علم طب سے متعلق متعدد اہم اور نادر کتابیں لکھی گئیں، جن کے مطالعہ سے اس قی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، اس دور کی چند معروف طبی کتابوں کا یہاں اختصار کے ساتھ

۱۔ اس کتاب کا تذکرہ پچھلے صفحات میں ہو چکا ہے۔

۲۔ اس کتاب کا مولف ابیاس بن شہاب لمقبہ بن ضیاء ہے، یہ ۸۷۷ھ میں اور فیروز شاہ کے نام معنون کی گئی ہے۔

۳۔ یہ خواجہ شمس الدین مستوفی کی تالیف ہے، مولف نے اسے سنسکرت کتابوں سے، اس کے زمانہ تالیف اور دوسرے متعلقہ امور کے بارے میں کچھ علم نہیں ہوسکا، اس کے ساتھ ساتھ تعلق کے معروف طبیب کیم ضیا محمد کی کتاب "مجموعہ ضیائی" ہے۔

۴۔ اس کتاب کے مقدمہ میں مجموعہ شمسی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

یہ ایسی بیماری دو بار کا سال تھا کہ بہت سارے لوگ بیمار ہو کر انتقال کر گئے، میں دو سال چار ہفتے تک طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا رہا ہر وقت اپنا حال ماہر اطباء سے بیان کرتا، اور وہ جو کچھ کہتے، اس کے مطابق علاج کرتا، مگر کسی

اذاقہ نہ ہوتا بلکہ روزانہ کسی بھی بیماری میں مبتلا ہوتا رہا ایک رات صبح کے قریب اللہ تعالیٰ کے حضور میں نالہ و فریاد کر رہا تھا کہ اسی رات

۱۹۵۹ء نمبر ۲ جون ۱۲۸۰ھ (ہمدردنگر، دہلی)

دعائے مستزید می شد تا شبہ صبح دے در حضرت عزت کہ شفا بخش در دمنان و عیلان بنایم ہماں شب غم خویش خواجہ شمس مستوفی را بخواب دیدم کہ می گوید من کتاب جمع کردہ ام در طب مجموعہ شمسی نام و تودرین کار در قونے دار آں را پیش گیر و دوائے خویش ساز تا حق تعالیٰ ترا صحت بخشد

(۴) مجموعہ ضیائی ۱۔ اس اہم طبی کتاب کا مولف ضیا محمد محمود مسعود رشید زنگی عمر غزنوی معروف بہ مبارکباد ہے، یہ محمد تہنلق (متوفی ۱۳۵۱ھ) کا درباری طبیب تھا، عربی اور فارسی کے ساتھ سنسکرت زبان سے بھی پوری واقفیت رکھتا تھا، محمد ضیاء نے اس کتاب کو ٹیلنگ ردیو گری با دولت آباد کے زمانہ قیام میں لکھا تھا، جہاں وہ سلطان کے حکم سے شہر دلی کے دوسرے دربار کمال کے ساتھ منتقل ہو گیا تھا، ضیا محمد نے منتقلی کا حال ان الفاظ میں لکھا ہے :-

می گویند بندہ ضعیف اصنف العباد ضیا محمد محمود مسعود رشید زنگی عمر غزنوی عرف مبارکباد کہ در شہر سنہ سبع و ثلاثون و سبع مائۃ بحکم فرمان خداوند عالم الخوص بعنا یتہ الرحمن ابو المجاہد محمد بن تہنلق شاہ سلطان کہ با نفع صور جاری ما در سیدم در شہر سلطان بود

۱۹۵۹ء کیٹلاگ آن عربک اینڈ پرنسین میڈیکل سنسکریٹ، آئی، ایچ، ایم، ایم، آر، ہمدردنگر دہلی، مخطوطہ نمبر ۱۱۹۶۳

کی نعمتیں اور میوے تھے، نیز اس شہر میں
حوض اور نہریں تھیں۔

راولپنڈی گویند، دیدیم شہرے معظم، و
سے خوش دولایت دل کش نعمتہائے
ان دمیوہ ہائے بے پایان، در دون
رضہا و جویہائے آب رواں۔

ب فارسی میں ہے، اور اس کا سنہ تالیف ۱۱۳۳ھ ہے، محمد ضیاء نے اس کتاب میں یونانی
ساتھ آریذ طریقہ علاج اور ادویہ کا بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے، اعمال سرجری اور سونا د
انبہ سے کشتہ سازی کے طریقوں کے علاوہ بسلسلہ علاج علم نجوم اور علم ہنیت سے بھی
کی گئی ہے، (فصل ۴۰، ۴۱، ۴۲) ایک فصل (۴۶) گھوڑوں کے علاج سے متعلق ہے
کتاب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عہد تعلق کے اطباء علاج و معالجہ میں طب یونانی کے ساتھ
علاج سے بھی استفادہ کرتے تھے، جس سے طب یونانی کے مبالغہاتی ذخیرے میں بیش بہا اضافہ
ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، اس کا ایک نسخہ آصفیہ لائبریری (حیدرآباد دکن) اور دوسرا نسخہ
یری (ہندو نگر، دلی) میں محفوظ ہے۔

سبانی و طب شفا و الحانی: یہ دونوں کتابیں مظفر خاں اول ملقب بہ مظفر شاہ
تیں ان کے مولف کا نام شہاب الدین عبد الکریم ناگوری ہے، انھوں نے ان کتابوں کی
دلی و فارسی کی طبی کتابوں کے علاوہ سنسکرت کتابوں سے بھی مدد لی ہے، ان میں بعض دواؤں
ت اور سندھی میں بھی لکھے ہوئے ہیں۔

لکھنوی طب شہابی جس کا دوسرا نام شفا و المرض بھی ہے، ایک منظوم طبی رسالہ جو اس کا
آٹھ ایک پرشین میڈیکل مینسکریپٹ، ہندو نگر، دہلی، محفوظ نمبر ۱۱۹۶۳ ہے یہ منظوم
س طبیب و دید اور مولوی اختر خان کے زیر اہتمام ۱۳۹۳ھ میں شائع ہو چکا ہے لیکن ضرورت
میں سے دوبارہ شائع کیا جائے، کیونکہ طبع اول اغلاط سے پر ہے، اور کتاب و طباعت بھی
شان نہیں ہے۔ (الطاف)

سنہ تالیف ۱۱۳۳ھ ہے، اس میں بقول مولف انہی دواؤں کا ذکر ہے، جو تجربہ کی کسوٹی پر پوری اتر چکی ہیں
اس منظوم رسالے میں جملہ جسمانی امراض کے اسباب، علامات اور ان کے علاج کو اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا
ہے، بعض دواؤں اور غذاؤں کے خواص و افعال پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اخیر میں کیفیت حال خود کے عنوان
سے مولف نے اپنی سرگزشت حیات بیان کی ہے، اس میں بعض باتیں دلچسپ بھی ہیں، اور عبرت انگیز
بھی، بالخصوص مولف کے وہ تاثرات جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے طرز فکر و عمل سے متعلق ہیں، چند اشارہ
ملاحظہ فرمائیں:-

زہند و دفا در جہاں یافتہ	و مسلم جزا از خدا خواستم
نہ کا فر مراد اد گنجہ نہاں	کہ در مال من شد ز مسلم زباں
و لیکن چو رنجی بہ ہند دشود	نیز زدا طبائے واثق رود
ز فرمان او بہ نتاہد عناں	ز پوہیز دارد دگر غیر آں
پس از چند روزے چہ بہتر شود	ہمسہ عمر مولائے آں در شود
باشناے دارد بلیر داگر	بنوش کن خدمت بیشتر
کہ تا دس طاقت ازیں مرد بود	پلی صحت اوچہ کوشش نمود
و لیکن چو تفتیر پر دردگار	در آمد نباید دوائے بکار
چوں دنجی بمسلم در آید لہن	بیارند پیشاب آں سوئے من
ز بہر خدا گویم از جان و دل	دوائی مجرب دپرہیز آں
اگر شہد گویم خورد و درغ را	برنج اربگویم خورد شود با
اگر زیست گویند فضل حبیب	دگر مرد گویند کشتہ طبیب
دریں خطہ اسلام را حال نیست	ندائم کہ جائی دگر حال چیت

فی طب شفا را نحانی فارسی نثر میں ہے، اس کی تالیف ۱۱۹۲ھ میں ہوئی ہے،
تشریح اور ان کے منافع بیان کیے گئے ہیں، پھر امراض، اسباب اور طریقہ
علاج کی ہے، اس کے بعد تجرب نسخے بیان کیے گئے ہیں، ان نسخوں میں دواؤں کی
کے ساتھ مل جاتی ہیں، دواؤں کے عربی اور فارسی نام کے ساتھ ان کے مترادف
اس کے علاوہ کتاب میں دواؤں کی لکھی گئی ہیں، جو کم قیمت ہیں تاکہ غریب
خرید سکیں۔

۱۔ اس کتاب کے مولف شیخ ضیاء الدین بخشیشی دمتونی ^{۱۱۹۲ھ} ہیں، یہ
کتاب میں انھوں نے یونانی دواؤں کے ساتھ ان دواؤں کے ذکر کا بھی
ن میں پیدا ہوتی ہیں۔

۲۔ ہندوستانی طبیب داگ بھٹ کی مشہور کتاب اسٹنگ ہروے، کا فارسی ترجمہ
اسماعیل اسادولی اصیلی ہے، گجرات کے فرماں روا سلطان محمد شاہ (دمتونی
سنسکرت کی مشہور کتابوں کے فارسی ترجمہ کے لیے ایک محکمہ قائم کیا تھا،
ب کا ترجمہ اسی محکمہ کے تحت اس کے حکم سے کیا گیا تھا۔

شاہی ۱۔ اس کتاب کے مولف میاں بہو ابن خواص خاں ہیں جن کا تذکرہ
کستان) کا رہنے والا تھا، شاہ محمد شاہ کو محمود بیگ ڈاکھی لکھا جاتا ہے، یہ سلطان احمد شاہ
۵ سال تک گجرات پر نہایت عدل و امن کے ساتھ حکومت کی تفصیل کے لیے دیکھیں
نور پریس کانپور ۱۳۱۲ھ سے ان کے والد خواص خاں ان کو پیار سے بہو کے نام سے
نام پڑ گیا، میاں بہو ابن خواص خاں سکندر شاہ لودھی کے عہد میں ممتاز مناصب پر
حیر عدل (چیف جسٹس) اور وزیر اعظم وغیرہ سلطان نے ان کے غیر معمولی علم
علی کے خطاب سے نوازا تھا، دیکھیں اسٹیڈیز ان انڈیا پریس میڈیکل
ص ۹۱۔

پہلے ہو چکا ہے، انھوں نے ۱۱۹۲ھ (۱۵۱۲ء) میں سکندر شاہ کے حکم سے درجنوں سنسکرت کتابوں پر
چھ کا اور شستر کی مدد سے اس کتاب کو تالیف کیا اور شاہ کے نام معنون کیا، فی الواقع یہ کتاب طب
ہندی سے متعلق سنسکرت لٹریچر کا خلاصہ ہے۔

شفا خانے ۱۔ ماقبل عہد مغلیہ میں مختلف شہروں میں بہت سے شفا خانے قائم تھے، ایلیٹ کے بیان کے
مطابق محمد بن تغلق کے عہد میں تنادلی شہر میں ۶۰ اسپتال موجود تھے، فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد میں چند
شفا خانوں کا اضافہ کیا، فرشتہ لکھتا ہے۔

”بادشاہ نے ۵۰ ڈیم، چالیس مسجدیں، ۳۰۰ دارالعلوم، ۲۰۰ خانقاہیں، ۱۰۰ محل ۱۵۱

اسپتال، ۱۰۰ مقبرے، ۱۰۰ حمام، ۵۰ کنویں اور ۱۰۰ پل بنوائے اور بکثرت باغ لگوائے
اور ان کی دیکھ بھال کے لیے عطیات مقرر کیے۔“

فیروز شاہ نے فتوحات میں ایک اسپتال کا ذکر کیا ہے، اس میں ہر طرح کے مریضوں کا مفت
علاج کیا جاتا تھا، اور اس مقصد کے لیے تجربہ کار اطباء متعین تھے۔

عصیف نے فیروز شاہ کی طب سے دلچسپی اور مریضوں سے دلی ہمدردی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”بادشاہ نے مریضوں کے علاج کے لیے ایک اسپتال بنوایا تھا، جس میں با امتیاز محبہ

نسب سب کا علاج کیا جاتا تھا، اس میں فاضل اطباء مقرر کیے گئے تھے، بادشاہ کا حکم تھا کہ جیسے

کوئی مریض آئے فوراً اس کا معائنہ کیا جائے، اور اس کی مرض کی صحیح تشخیص کر کے موزوں دوا

دی جائے اور مریضوں کے ساتھ پوری ہمدردی کا رویہ اختیار کیا جائے، اس میں عام طبکار کے

۱۵ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو اسٹیڈیز ان انڈیا پریس میڈیکل لٹریچر، ص ۹۶-۱۰۶، ایلیٹ اینڈ ڈاس

ص ۷۲، ۵۶۲، تاریخ فرشتہ، ج ۱، ص ۱۵۱، (نوٹسور ۱۸۶۳ء)، فتوحات فیروز شاہی

خاص خاص بیماریوں کے ماہرین، سرجن اور امراض چشم کے ماہرین، قابلات اور دوسرے
کار متین تھے مریضوں کو غذا اور دوا دونوں مفت فراہم کی جاتی تھیں، مریض صحت
پانے کے بعد خدا کا شکر بجالاتے اور نماز لشکر ادا کرتے تھے، اور ساتھ ہی خدا سے
ان کی درازی عمر اور خوش اقبالی کی دعائیں مانگتے تھے، اور خوشی خوشی اپنے گھروں
تھے، سلطان نے اس اسپتال کے اخراجات کو پورا کرنے کے لیے بہت سے
دفع کر دیئے تھے، جن کی سالانہ آمدنی ۳۶ لاکھ تھیں۔

سیرت فیروز شاہی نے جو تھے باب میں ان تمام مفرد اور مرکب دواؤں کی
جو اسپتال میں موجود رہتی تھیں، اور جن سے سر سے پیر تک کے امراض کا علاج
لے یہ بھی لکھا ہے کہ بادشاہ خود ان اسپتالوں کا معائنہ کرتا تھا، اور مریضوں کے لیے
تھا، بادشاہ نے حکم دے رکھا تھا کہ مجبوزوں کو کمرہ کر پابہ زنجیر اس اسپتال میں رکھا جائے
کر وہ دواؤں سے ان کا علاج کیا جائے، چنانچہ اس قسم کے مریضوں کو اسی کی تجویز
مذاہب دی جاتی تھیں، اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے مریضوں
جو اسپتال قائم کیے تھے، ان میں حافظ اطباء مریضوں کا علاج کرتے تھے کہ
ان میں ماقبل عہد منلیہ میں طب یونانی کی ترقی کا جو اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے اس سے واضح
ملاطین کی آمد سے بہت پہلے ہندوستان میں طب یونانی نہ صرف رائج تھی بلکہ اس کی
نظم ہو چکی تھیں۔

سراج، تاریخ فیروز شاہی، پذیر ہواں مقدمہ، ص ۲۴۴، حیدر آباد کن شمس ۱۹۳۷ء۔
ان فیروز شاہ کے عہد میں ۷۷۷ھ میں لکھی گئی تفصیل کے لیے دیکھیں عبدالمقتدر، کیشلاک
بن مینسکریٹ، ج ۱، ص ۲۸-۳۳، ہانگی پور لائبریری سے سیرت فیروز شاہی (مخطوط
نمبر ۵۴۷ اور اق ۱۶۱-۱۶۰) لکھ ایضاً اور اق ۱۱۸

ادبیات

غزل

از چند پرکاش جوہر بخوری الہ آباد

رسن و دار سے یا کوئے بتاں سے اٹھے

فتنہ ہر حال میں فتنہ ہے جہاں سے اٹھے

کتنے جاں سوز و دلآویز ہیں وہ نئے

شعلہ بن کر جو مرے حسن بیاں سے اٹھے

دونوں عالم میں کہیں ان کو ٹھکانا نہ ملا

جو تری بزم سے اٹھے وہ جہاں سے اٹھے

ہائے وہ نالے کہ جو عرش بریں تک پہنچے

اُن وہ طوفان جو مرے اشک رواں سے اٹھے

کشش حسن نے اک گام بھی چلنے نہ دیا

پھر وہیں بیٹھ گئے لوگ جہاں سے اٹھے

کام کچھ کر نہ سکا د اغظ نادان کا طلسم

کتنے طوفان مری خاموش فغاں سے اٹھے

ان حجابات کی غنیمت کو کہوں کیا جوہر!

جو یقین بن کے مرے وہم دگیاں سے اٹھے

غزل

از

دو آرت ریاضی، ایم۔ اے مغربی چیمپارن

ہو جائے کہ بحر غم سے میری کشتی دلی پار ہو جائے

ہو جائے فردغ سے دلی میخانہ انوار ہو جائے

ب میخانہ وہ کیا ساتی ہے سے خواروں سے جو بزار ہو جائے

فصلت ہے وہ انساں کیا جو باہم برس پیکار ہو جائے

ننگاہ لطف ہو تو زندگی دشوار ہو جائے

.....

لب پر کہیں ایسا ہو برہم مزاج یا ہو جائے

ہے پتھر بھی تعجب کیا جو شاخ گل کبھی تلواری ہو جائے

حال کی دوزخ مسلمان اور دنیا میں ذلیل و خوار ہو جائے

کچھ بھی کہے لیکن کبھی ممکن نہیں وارث

ن شوق سے شرح جمال یا ہو جائے

مطبوعات جدیدہ

تصور ریاست اسلامی، مقالات مذاکرہ ملی تعلیمات نبویؐ، مرتبہ جناب حکیم محمد سعید صاحب

تقطیع کلاں، کاغذ عمدہ، بہترین ٹائپ، صفحات ۶۱۲ مع خوبصورت ٹائٹل، قیمت ۱۰ روپے، ناشر ہمدرد

فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی ۷۔

حکیم حافظ محمد سعید صاحب کی مگر مرقی فیض رسائی کا دائرہ بہت وسیع ہے، انکی مستعدی بہت عالی جذبہ خدمت اور

جوش عمل کی بدولت پاکستان میں گونا گوں مفید علمی، تعلیمی، ادبی، اصلاحی، تعمیری قومی اور ملی کام انجام پا رہے ہیں ان کو ملک

بیرون ملک کے متعدد بین الاقوامی سمیناروں اور عظیم الشان کانفرنسوں میں شرکت کا موقع بھی ملا ہے، اور وہ خود بھی

کئی اہم بین الاقوامی اجتماع اپنی نگرانی و اہتمام میں بڑی خوش اسلوبی سے کراچے میں، انکے درد مندوں میں دین و دنیا

قوم و ملت اور ملک و وطن کی پرخلاصہ ہمدردی اور خیر خواہی کا جذبہ بھی موجزن ہے اور وہ اپنی قوم کی فلاح و بہبود اور

دین کے احیاء و سر بلندی کے لیے نہایت فکر مند بھی رہتے ہیں، اسی لیے وہ پاکستان کو نظری، فکری اور عملی حیثیت سے

ایک اسلامی ریاست بنانے کی مخلصانہ جدوجہد میں براہ سرگرم اور متحرک نظر آتے ہیں، ۱۴۰۲ھ کی تیسری

ہمدرد میرٹ کانفرنس اسی سلسلہ کی کڑی ہے، یہ پنج روزہ کانفرنس تصور ریاست اسلامی کے موضوع پر

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان میں بڑی کامیابی سے ہوئی تھی، زیر نظر کتاب اس میں پڑھے گئے، اردو مقالات کا

مجموعہ ہے، ان مقالات میں اسلامی ریاست کے خطہ خال کو نمایاں کیا گیا ہے، اور اس کے تصورات و نظریات

اور اہم عناصر و اجزاء کی وضاحت کی گئی ہے، نیز اس کے طرز حکومت، طریقہ انتخاب، داخلی و خارجی مسائل قومی و

بین الاقوامی امور، ذمہ داریوں اور فرائض پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، اس کے پہلے اور دوسرے حصے میں قرآن مجید

اسلامی ریاست کا تصور پیش کیا گیا ہے، دوسرے حصہ کے ایک مضمون میں ریاست
 (انتظامی اقدامات کا تذکرہ ہے، اس کے بعد اسلامی ریاست کے بنیادی تصورات
 میں اسلامی ریاست کے آئین، طرز حکومت، طریق انتخاب، امیر کے تصور
 وغیرہ کا ذکر ہے، ایک حصہ میں اسلامی ریاست کے ان تصورات و نظریات پر بحث
 نے تحریر کئے ہیں، اس ضمن میں امام خرمی، شیخ محمد عبده، مولانا عبید اللہ سندھی، ڈاکٹر
 رقی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے افکار کی روشنی میں اسلامی ریاست کے خط و خال
 محمد شہید کی اسلامی تحریک کی خصوصیات و اثرات دکھائے ہیں، آخر میں اسلامی ریاست
 درج میں جن میں بین الاقوامی قانون، معاشی فرائض، نظام تعلیم و تربیت، سائنس
 بلاغ کے کردار، نوجوانوں، آج و اجیر، علم و علماء مسجد، سیاست اور تجارت کا مقام
 سیاسی جماعتوں کی نوعیت اور قائد اعظم کے تصور پاکستان کا جائزہ لیا گیا ہے، یہ مجموعہ تمام
 کی نگارشات پر مشتمل ہے، ہندوستان کی نامزدگی تہا جناب سید صاحب الدین عبد الرحمن صاحب
 کا فاضلانہ مضمون "تصور ریاست اسلامی" لائق مطالعہ ہے گو سب مضامین یکساں
 کے تمام مندرجات سے اتفاق کیا جاسکتا ہے جیسے ایک مضمون میں کہا گیا ہے
 "مورخ ہے اور اس کی بنیاد حکومت میں عوام کی شرکت ہے" (صفحہ ۱۸۳) اسی مضمون میں درج
 ی ملکوں میں رائج ہے، عین اسلامی بتایا گیا ہے۔ (صفحہ ۱۹۹) یہ دونوں باتیں کلیہ درست
 مضامین میں انکی تردید موجود ہے صفحہ ۱۵۹ و ۱۶۰ چلیں القدر اور کہا جیسا کہ کیلئے کہا گیا
 یا کہا گیا کہ کبیر کے بچائے کبیر کی جمع ہے جو اردو میں بڑے گناہوں کے معنی میں استعمال ہوتا
 ہے آتی ہیں اذان سے اسلامی ریاست کے تصورات اسکی نوعیت و ہیئت خط و خال حد و د
 و غیرہ پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں حکیم صاحب نے اس مجموعہ کو سلیقہ و ہتمام سے شائع کر

ایک مفید علمی خدمت انجام دی ہے جس کیلئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔

انفاس العارفین ۱۔ مترجم جناب سید محمد فاروق قادری صاحب، نعتیں خورو، کاغذ کتب و مطبوعات

بہتر صفحات ۱۸۸۔ قیمت - ۴۸ روپیے۔ مکتبہ الفلاح دیوبند۔ یو۔ پی۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی علمی و دینی یادگاروں میں انفاس العارفین اس لحاظ سے بڑی اہم تصنیف ہے
 کہ اس میں انھوں نے اپنے ذاتی اور خانہ لانی بزرگوں اور اساتذہ و مشائخ کے حالات اور علمی و روحانی کمالات قلمبند کئے ہیں
 یہ تصنیف لطیف درجہ کی سات حصوں پر مشتمل ہے اس کے بعض حصے علامہ و بعض شاہ صاحب کی دوسری
 تصنیفات کے ساتھ بھی چھپے ہیں اور یہ مکمل کتاب بھی چند بار شائع ہو چکی ہے، اس کو شاہ صاحب نے اپنے دور کی
 علمی زبان فارسی میں لکھا تھا جس کا اب رواج نہیں رہا، اس لیے جناب سید محمد فاروق صاحب نے عام فائدے
 کے لیے انفاس العارفین کا سلیس و سگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے، اس کے پہلے حصہ بولاقی الوالیہ میں حضرت شاہ
 صاحب نے اپنے والد بزرگوار حضرت شاہ عبد الرحیم کے سوانح، روحانی تصرفات، مکاشفات اور اقوال و
 ملفوظات قلمبند کئے ہیں، پہلے ان کے پیر و مرشد خواجہ حافظ سید عبد اللہ اور حضرت خواجہ باقی باللہ کے فرزند حضرت
 خواجہ خورشید کا تذکرہ ہے، اس کے بعد شیخ ابوالقاسم اکبر آبادی کے واقعات و کمالات کا ذکر ہے جن کی جانب شاہ
 عبد الرحیم حضرت خواجہ حافظ سید عبد اللہ کی وفات کے بعد رجوع کرتے تھے ان کے ضمن میں میر ابوعلی کے حالات کمالات
 اور سلسلہ ابوالعلائیہ کی خصوصیات بھی تحریر کی گئی ہیں، ان دونوں کے علاوہ شاہ عبد الرحیم کو اپنے زمانہ کے دوسرے
 مشائخ و اولیا اور مجازیب سے ملاقاتوں اور ان سب کی ان کی جانب خاص توجہ کے متعدد واقعات لکھے ہیں
 اور پھر شاہ عبد الرحیم کے کشف و کمالات اور تصرفات کا مفصل حال بیان کیا ہے، اور آخر میں ارشادات و
 ملفوظات نقل کئے ہیں، دوسرے حصہ شوارق المعرفۃ میں شاہ صاحب نے اپنے بزرگوار حضرت شیخ ابوالرضا محمد
 حالات، باطنی کمالات اور ملفوظات درج کئے ہیں، اس کے آخر میں شیخ ابوالرضا اور حضرت شیخ احمد سرہندی کے
 پوتے اور نامور بزرگ حضرت شیخ عبداللہ کے ایک دوسرے کے نام کے مکاتیب دئے ہیں جو بڑی اہمیت کے

تھے زیادہ اہم ہیں اور کتاب کا بڑا حصہ انہی پر مشتمل ہے، ان دونوں میں گونا گوں عالمانہ و عارفانہ
 فن و سلوک کے حقائق و لطائف قلبیہ کیے گئے ہیں، میرا حصہ لامداد فی آثار الابداد ہے۔
 کا ذکر ہے، اس میں انھوں نے اپنا نسب نامہ بھی بیان کیا ہے، ایک حصہ البندۃ الابریر
 ہے، اس میں اپنے والد کے نانہالی جہاد علی شیخ عبدالعزیز دہلوی اور ان کے اسلامیت و اخلاف
 کا ایک اور حصہ العطیۃ الصمدیۃ فی النفاس الحمدیہ میں اپنے جہاد علی حضرت شیخ محمد ہاشمی
 رگرامات بیان کیے ہیں، چھٹے حصہ کا نام انسان العین فی مشائخ الحرمین ہے، اس میں شاہ
 اپنے اساتذہ و مشائخ کے حالات و واقعات دیے ہیں آخری حصہ الخیر اللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف حضرت
 ملا علی قاسمی کے حالات و بیانیہ حقیقت سب سے ممتاز تھا اگر شاہ صاحب کی عظمت و شہرت سامنے
 کی عظمت ماند پڑ گئی تھی، اس کتاب سے اس خاندان کے مختلف بزرگوں کے علمی و فنی کمالات کا مرقع سامنے
 آیا، کتاب کے اردو ترجمہ کی اشاعت پر مترجم و ناشر محسن تبریک کے مستحق ہیں، الایم مترجم نے جا بجا
 شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی جو اس میں شاہ صاحب کے حالات و کمالات تحریر کیے ہیں، اور انھیں
 اس سے ان کی عظمت اور ان کے اہل خاندان کے تصوف میں کمال و امتیاز کا پتہ چلتا ہے، مقدمہ میں
 بیاں جو جھپٹوں نے شاہ صاحب کے تصوف میں درجہ و مرتبہ کو نظر انداز کر کے ان کی صوفیانہ تصنیفات کی جانب
 لیکن اس سلسلہ میں ان کا لب و لہجہ تیز ہو گیا ہے، اور حضرت شاہ اسماعیل شہید اور ان کی مقبول ترین
 ان کا ذکر بنا مناسب انداز میں کیا ہے، گویا جس انتہا پسندی کی مترجم کو دوسروں سے شکایت
 بھی مبتلا ہو گئے ہیں، انھیں العارفین کو نظر انداز کرنے کی شکایت بھی بیا ہے، اور اصل
 عادت ذہنی و علمی کمالات کا اصل ثبوت اور زیادہ بہتم بالشان کا رنامہ ان کی اصلاحی و تجدیدی
 ان کی غفلت کا اندازہ ہوتا ہے اس لئے ان کی جانب بجا طور پر زیادہ اعتنا کیا گیا، انھیں العارفین کے بعض مبانی
 کے لوگوں کے لئے مشکل ہے اس لیے کلمہ الناس علی قدر عقولہم کو بھی مد نظر رکھنا ضروری ہے۔

فتاویٰ احیاء العلوم جلد اول :- مرتبہ مولوی مفتی جمیل احمد ندوی صاحب تقطیع کواں، کافہ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۵۴، جلد قیمت درج نہیں، پتہ شعبہ نشر و اشاعت جامعہ عربیہ احیاء العلوم
 مبارکپور۔ اعظم گڑھ۔

مولانا مفتی محمد سلیم مبارکپوری مرحوم جامعہ عربیہ احیاء العلوم کے لائق استاذ تھے، وہ تقریباً پچیس برس تک
 درس و تدریس کے ساتھ جامعہ میں افتاء کی خدمت بھی انجام دیتے رہے، اور ان کے فتوے ماہنامہ البلاغ
 بمبئی میں شائع بھی ہوتے تھے، اب ان کی وفات کے بعد جامعہ کے شعبہ نشر و اشاعت کی طرف سوانح
 فتاویٰ کی یہ پہلی جلد ہتھام سے شائع ہوئی ہے جس کو جامعہ کے ایک ہونہار استاذ اور موجودہ مفتی مولوی
 جمیل احمد ندوی نے سلیقہ سے مرتب کیا ہے، انھوں نے شروع میں جامعہ عربیہ احیاء العلوم کی مختصر تاریخ
 بھی قلمبند کی ہے، اس کے ضمن میں اس کے بانی سابق اور موجودہ ہتھام کے سوانح اور احیاء العلوم میں فتاویٰ
 نویسی کی تاریخ بھی تحریر کی ہے، آخر میں صاحب فتاویٰ کا بھی مختصر تذکرہ ہے، اس جلد میں مندرجہ ذیل
 فقہی ابواب کے تحت فتوے درج ہیں، کتاب الایمان و الکفر، کتاب الشریک و البدعات، کتاب ما یخلق
 بالقرآن و الحدیث و الآثار، کتاب الاکل و الشرب، کتاب الخطر و الایمان، کتاب المتفرقات، یہ سب فتوے
 احتیاط، تحقیق اور چھان بین کے بعد لکھے گئے ہیں، جن سے مفتی صاحب کی جزئیات و فروع میں دقت نظر
 اور فہم و افتاء میں جہارت کا اندازہ ہوتا ہے، اگر اس مجموعہ فتاویٰ میں عموماً قدیم طرز کے مسائل کا تذکرہ ہے تاہم
 جدید نوعیت کے بعض مسائل بھی آگئے ہیں، جیسے فنی پلاننگ، نسبندی، چین وانی ٹکڑی پن کرنا، پڑھنے کا حکم
 سودی رقم سے انکم ٹیکس ادا کرنا، جاسوسی کی صورتیں اور ان کا حکم، ٹیکس میں چوری، پراویڈنٹ فنڈ،
 نماز میں مالک کا استعمال، اسقاط حمل کی دوا فروخت کرنا، ڈبل تنخواہ، بھوک بھڑتال، ریڈیو، سینا، کٹم
 انیسر کو رشوت دینا، حکومت کی مقرر کردہ شرعوں کے خلاف کرنسیوں کی تبدیلی کمیشن پر چندہ کرنا و وصولی
 چندہ کی مخصوص مقدار پر انجام اور نمیشن کا حکم وغیرہ اس زمانہ کے مفتی کو موجودہ حالات کی نزاکتوں اور فقہاء

کہ حالات کے بدلنے سے حکم بدل جاتا ہے۔ "زیر نظر مجموعہ میں سورہ ہود کی آیت
 سورہ الخ کے موقع محل اور سیاق و سباق کو نظر انداز کر کے جو استدلال کیا گیا ہو
 کفو کے مسئلہ میں مفتی صاحب کی رائے منفرد ہو گئی ہے، ان کا یہ خیال بجا ہے
 کا اعتبار نہیں لیکن یہ کفارت کے عدم اعتبار کی کوئی دلیل نہیں، ممکن ہے ان کی
 میں مذکور کفو کی روایتیں ضعیف بلکہ موضوع اور ساقط الاعتبار ہیں، لیکن اس
 د مصلحت کا اقتضا اور بعض حالتوں میں ضروری ہے، اس سلسلہ میں حضرت
 کالج سے استدلال صحیح نہیں ہے، کیونکہ ان دونوں کے عقد میں کفارت کا
 ہی تھی، اس لئے اس واقعہ سے مفتی صاحب کی تائید کے بجائے تردید ہوتی ہو۔
 - از۔ پروفیسر کبیر شاہ جہا پوری، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہر،

پوش قیمت۔ اندرون ملک ۱۰ روپیے۔ بیرون ملک ڈو ڈالر، طلبہ کے لیے

کرمحمد افضال الرحمن خان نکست منزل ہندو شاہ جہا پوری (۲) دانش محل

نور۔

ان ان کہت شاہ جہا پوری کو نثر و نظم پر یکساں دسترس ہے اور جس درجہ انھیں
 ہے، اسی درجہ فارسی شعر و سخن سے بھی دلچسپی ہے، چہنستان فارسی ان کے منظوم
 دن پر مشتمل ہے، پہلے حصہ روحانی میں مذہبی نظمیں ہیں، دوسرے حصہ زمانہ میں
 ہے، تیسرا حصہ سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے، چوتھا حصہ تثنیٰ، لغزینی اور مراثی
 میں غزلیں اور چھٹے میں ظریفانہ کلام دیا گیا ہے، پروفیسر صاحب کی زندگی فارسی
 خدمت میں بسر ہوئی ہے، اس مجموعہ سے ان کی اس زبان سے دلچسپی و مناسبت
 ہے اور اچھے ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ اسی ذوق اس بادیہ شیراز کو مست

غالب کے خطوط جلد دوم: - مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۸۶
 مجلد مع خوبصورت مائل قیمت ۵، روپیے، ناشر غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

اردو کے مشہور ادیب و محقق ڈاکٹر خلیق انجم کو مرزا غالب اور ان کی تحریروں سے بڑا شغف ہے، اور متن کی ترتیب و تصحیح
 کے کام کا بھی ان کو خاص سلیقہ ہے، ان موضوعات پر غالب کی نادر تحریروں "غالب" اور شاہان تیموریہ "مثنوی تنقید" کے
 نام سے ان کی کتابیں کئی برس پہلے چھپ چکی ہیں، اب انھوں نے برسوں کی محنت شادہ کے بعد غالب کے خطوط کو چار جلدوں
 میں مرتب کیا ہے، اس کی پہلی جلد مارچ ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی تھی جو ہماری نظر سے نہیں گزری، زیر نظر کتاب اس
 سلسلہ کی دوسری جلد ہے اس میں، ہم اشخاص کے نام کے مرز کے خطوط درج ہیں، غالب کے خطوط کے کئی مجموعے پہلے شائع
 ہو چکے ہیں اور مختلف کتب درساں میں بھی چھپے ہیں، فاضل مرتب نے ان سب دستیاب خطوط کو تلاش و جستجو کے بعد
 یکجا کر دیا ہے، اگر وہ اسی پرکتفا کرتے تب بھی یہ کام کم اہم نہ ہوتا مگر انھوں نے ان مکاتیب کے مآخذ کی نشاندہی ان کے
 متن کی تصحیح نسخوں کے فرق و اختلاف کی تصریح اور خطوط کے متعلق مفید محققانہ حواشی بھی لکھے ہیں جن سے ان کے کام کی قدردانی
 قیمت کئی گنا بڑھ گئی ہے، اور وہ اس میں اپنے پیش روں سے بازی لے گئے ہیں جن خطوط کی اصل دستیاب ہوئی ہو، ان کے
 عکسی نوٹ دے دیے ہیں، اور جن پر تاریخی درج نہ تھیں تحقیق و جستجو کے بعد مختلف قرائن و شواہد سے ان کی صحیح تاریخی متین کی
 ہیں، اور کہیں کہیں ان کے مندرجات کی توضیح اور اغلاط کی تصحیح بھی کی ہے، یہ مکاتیب جدید اصول و تدوین کے مطابق
 مرتب کئے گئے ہیں، اس لیے اب تک کے دوسرے مجموعوں سے یہ مجموعہ زیادہ معیاری اور مستند ہے، اس سے غالبیات
 پر لائق مرتب کی وسیع نظر و متن کی تصحیح و تنقید میں ہمارے اور سنجیدہ و متوازن ادبی و تحقیقی ذوق کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب
 اردو ادب اور غالبیات کے ذخیرہ میں مفید اور قیمتی اضافہ ہے جس کے لیے مرتب اردو کے شہداء یوں اور غالب کے قدردانوں
 کے شکر یہ کہ مستحق ہیں، کتاب صوری حیثیت سے بھی بے مثال ہے، اتنی صاف ستھری اور عمدہ کتابیں اردو میں بہت کم
 چھپتی ہیں، اس ۹۹، پر محمد زکریا خاں زکی دہلوی کے نام کا ایک خط درج ہے، اور ص ۱۵۰ پر محمد زکی زکی کے نام کا، جس کا
 عکسی نوٹ بھی دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نوڈاشی اس میں گزرتی ہے، مآخذ کے زیر عنوان ص ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷،

حیات سلیمان

محض جانشین شہلی مولانا سید سلیمان ندوی کی سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات اور کارناموں کا ایک دلانیزمرتبہ ہے جس میں سید صاحب کے دور کی نصف صدی کی ملی و قومی سیاسی و علمی، ادبی و سانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، جنگ آزادی، مسئلہ حرکیت حجاز وغیرہ کی تفصیل بھی ضمناً آگئی ہے، اسی کے ساتھ بعض اہم شخصیات جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اس کی تاسیس سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ان کے قیام بھوپال، سفر پاکستان، قیام پاکستان کے دوران کی علمی خدمات کا تذکرہ اور پھر مختلف وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے سفرِ یورپ، سفرِ حجاز، سفرِ افغانستان وغیرہ کی مفصل روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے یہ کتاب اپنے اسلوب و طرزِ اظہار کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شہلی کا شنی ہے ویسی ہی دلکش و دلچسپ اور دلنشیں۔

مولفہ مولانا شاہ عین الدین احمد ندوی قیمت ۴۲ روپے

سلوک سلیمانی

مولانا سید سلیمان ندوی کے عزیز ترین پاکستانی مترجم مولانا سید سلیمان اشرف خان صاحب سلیمانی صدر شعبہ عربی پشاور یونیورسٹی نے سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر کے عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو معارف میں ستمبر ۱۹۵۵ء سے جنوری ۱۹۵۶ء تک مسلسل نکلتا رہا، علمی حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، اسی نمونہ کو مزید اضافوں کے ساتھ مولانا اشرف صاحب نے کتابی صورت میں سلوک سلیمانی کے نام سے دو جلدوں میں شائع کیا ہے، ان میں حضرت سید صاحب کی سلوک و معرفت سے متعلق تعلیمات کو مرتب کی توضیحات و تعبیرات کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے، ان دونوں جلدوں کو افادہ عام کی خاطر دارالاصناف نے بھی چھاپے شائع کیا ہے

قیمت جلد دوم ۲۵ روپے

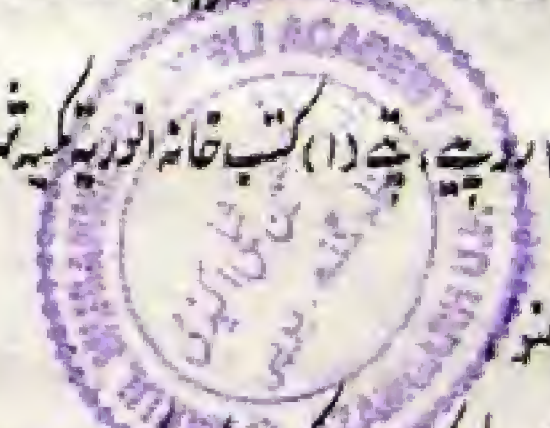
قیمت جلد اول ۳۰ روپے

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر
روپے۔ پتہ۔ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل محمد علی روڈ۔ مومن پورہ ناگپور۔

ناگپور کے ایک جہ علم و ادب شخص ہیں، انہیں تحریر و تصنیف کا بھی سلیقہ ہے انھوں نے لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی ہے، زیر نظر کتاب اسی تحقیقی مقالہ کا پہلا باب جو جو اضافہ کیا گیا ہے، اس میں پہلے ناگپور کی وجہ تسمیہ اور اس کی قدیم اجمالی تاریخ بیان کی ہے پھر گوڑہ اور کے دور کے مختصر حالات و واقعات اور ان کے نظم حکومت وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے، لائقِ ذکر بھی دیا ہے اور شروع میں ناگپور کا مختصر تعارف کرایا ہے جس میں اس کے حدود و اربعہ، قصبہ کے نام لکھے ہیں اور پیراد میں اناج، پھلوں، لکڑیوں اور بعض معدنیات کے علاوہ وہاں (دے میں) یہ کتاب متوسط درجہ کی ہے اور ناگپور سے متعلق بعض ضروری معلومات پر مبنی ہیں جو کہ کتابت کی وجہ سے جیسے نسبت شجہ و نصب ص ۲۵ اور علم کو اہم بنا دیتا ہے

۱۔ مرتبہ جناب مسعود انور علوی کا کوری تقطیع خورد، کاغذ قدیم بہتر کتابت و

نقد و پس قیمت ۲۵ روپے (۱) کتب خانہ انور تہذیبیہ شریف کا خطیہ کا کوری



ی معراج الدین خسر کا کوڑی رنگہ کے ایک معزز خانوادہ کے فرد اور پرگوشا
طبع آزمائی کی ہے، مگر اند غزل گوئی سے زیادہ مناسبت ہے، ابھی تک ان کے کام کا کوئی
د انور علوی کا کوڑی نے اس کی جانب توجہ کی اور خسر دھما کے چند قلمی دوا دین کی مدد سے
ہے، اسکے شروع میں مسودہ صاحب کے قلم سے ایک طویل مقدمہ ہے اس میں کا کوڑی کے
حالات کا ذکر بھی ہے اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر بحث و تبصرہ بھی ہے اور نظر
ہے اور آخر میں چند سہرے، قطعات اور رباعیات درج ہیں، درمیان کا طویل حصہ
بیضیت، اولاد و بی اور لطافت سے معمور ہے، اس میں تصوف کی حلاوت و شیرینی اور
کئی شہساز کی جستی بھی ہے، انتخاب خوش مذاقی سے کیا گیا ہے۔ ”ض“